

بحث حول الفن الشعبي وأثره فى التكوين النفسى للطفل

رقم المكتبة (٢٠٤١)



إبراهيم محمد بعلوشة



396

B1

جمهورية مصر العربية
وزارة الإعلام
الهيئة العامة للإستعلامات

بحث حول الفن الشعبى وأثره فى التكوين النفسى للطفل

« إبراهيم محمد بطوينة »

المقدمة

يبرز الفن الشعبي بصورة واشكاله المختلفة .. فى مقدمة العوامل التى تؤثر فى بناء شخصية الطفل ، وفى احداث ال اثر فى تكوينه النفسى .

ورغم هذه الاهمية . . نجد ان البحوث والدراسات التى تناولت هذا الجانب بشكل مركز ومباشر . . قليلة اذا قيست بأهمية الموضوع . وقد تلمست بعض ما جاء فى هذا الشأن فى مؤلفات وكتابات قليلة . . تركز غالبيتها اما على الوان الفنون الشعبية ، والتراث والادب الشعبى . . واما على سيكولوجية الطفولة .

وفى هذا البحث الموجز . . احاول ان اقدم شيئاً فى هذا المجال . : لعله يفى بعض الفائدة . . ويخدم هذه المسألة الهامة .

تهيسد

يتناول الجانب العملى من هذا البحث .. عينات من اطفال المدينة والقرية قوام كل عينة منها عشرة اطفال ، وهى عينات رمزية اوحدتها ظروف هذا البحث الضيقة ، والتي تتعلق بالفترة الزمنية المحددة لاتمامه الى جانب ضيق المساحة المكانية المتاحة ، مع ملاحظة ان الجانب النظرى فى هذا البحث ذو اهمية كبيرة ، ومن خلاله يبرز الكثير من ملامح الاثر النفسى الذى تتركه الفنون الشعبية فى نفسية الطفل .

وحتى تتضح معالم هذا البحث .. رأت ان اجعل الجانب النظرى قسمين :

القسم الاول : يتناول خصائص الطفل واتجاهاته النفسية وكيف يمو ويتعلم .

القسم الثانى : يتناول الفنون الشعبية بمختلف جوانبها ، واثر هذه الفنون فى التكوين النفسى للطفل .

وقد استرشدت فى هذا البحث بالعديد من الكتب والمؤلفات التى تتصل به الى جانب مقابلاتى واتصالاتى الشخصية .

اما الجانب العملى فى هذه الدراسة .. فقد انتهجت فيه بشكل مبسط اكثر من منهج من مناهج الدراسة .. وفى مقدمتها المنهج التجريبي والمنهج الوصفى ، معتمدا فى ذلك على الطرق التالية

المقابلة الشخصية ، الملاحظة للدراسة الانفعالات ، ثم الوثائق المدونة .

الباب الأول

من هو الطفل .. وكيف ينمو ويتعلم

يعتبر التعرف على الطفل .. شيئاً عظيم الأهمية قبل الخوض في أشكال الفن الشعبي لمعرفة أثره في هذا الطفل ..

وبداية .. يتبادر لأذهاننا هذا السؤال : من هو الطفل ؟ ..

وفي إيضاح هذا .. ذكر الشاعر الإنجليزي « وود ورث » في إحدى مقطوعاته الشعرية (١) أن الطفل هو أبو الرجل من الناحية السيكولوجية ، ومعناها أن خبرات سنه الأولى لها بالغ الأثر في حياته اللاحقة كلها .

وقبل ذلك .. ذكر بعض العلماء الأقدمين العاملين في ميدان التربية أن الطفل عبارة عن « رجل مصغر » وإذا تفحصنا هذه الآراء .. نجد فيها شيئاً من الصحة والقرب من الحقيقة .. وذلك باعتبار أن خصائص الرجل موحدة في الطفل الصغير ، كل ما هناك اختلاف في الدرجة أو الكم وليس في النوع . ويتفق القول بأن الطفل رجل مصغر مع ما يقوله علماء علم النفس التكويني من أن الطفل هو رجل مقبل ، رجل في حالة نمو .

والطفل على عكس جميع الكائنات الحية .. يخرج إلى الحياة دون ما قدرة على مواجهة مستلزماتها (٢) .. كما أنه يخلو تماماً من المهارات التي تمكنه من حماية أو ممارسة أي شيء من شئون حياته ، فهو كائن حي أدمى الصورة ، فطري الطبع والمسلك . ولكن فطرته عاجزة ومسلكة عشوائي لا يرتبط بمشيئته لأنه لا مشيئة له بعد .

والتنشئة الاجتماعية للطفل هي عملية بناء شخصيته التي يتحول خلالها من كائن بيولوجي عند مولده إلى كائن اجتماعي يتعلم ممن سبقوه إلى الحياة وينمي استعداداته وتنقل إليه من خلال هذه العمليات ثقافة المجتمع ومعتقداته وتقاليده وقيمه وقوانينه ونظمه ، فيتحول من كائن عضوي إلى كائن إنساني اجتماعي .

وتمشياً مع هذا الفهم العام للطفل .. نستطيع القول تارة هناك أساليب يتميز بها الطفل الصغير ..

(١) سيكلوجية الطفولة والراهقة - د. مصطفى فهمي - مكتبة مصر ص .

(٢) الجماعات بين التنشئة والتنمية - عبد المنعم هاشم .

فما هي خصائص الطفولة ؟؟ ...

إذا دققنا في خصائص الطفولة .. نجد في مقدماتها السلوك المعصوي للطفل ..

فسلوك الطفل لا ترى فيه غرضا أو هدفا محددا مدروسا . وهذا بعكس سلوك الراشد ، فكل ما يفكر فيه الطفل هو اللعب واللعب بغير هدف .

والخاصية الثانية : هي ان الطفل قوة تنمو . او كما يقول « جان شاتو » استاذ علم النفس والتربية في كلية الآداب بجامعة بوردو : « انه حركة تمضي الى الامام » وبعبارة اخرى هو « اندفاع » وياخذ هذا الاندفاع صورة اخرى غير منظمة ، اذ نجد الطفل الصغير يقوم باعمال كلها حركة دون مبالاة ودون ادراك للعواقب .

وسلوك الطفل يتأثر بعاملين النمو والتعلم (١) .. والدراسات الشاملة المتعلقة بالاف الاطفال تبين ان النمو البشري يعيل الى اتباع جدول محدد .. لا من حيث النمو الحسي الحركي فحسب ، بل من حيث النمو العقلي والوجداني والاجتماعي ايضا . معنى هذا ان تغييرات النمو تتدرج بنظام معين يلعب في تحديده كل من النضج والتعلم ادوارا حاسمة .

والارتباط بين عاملين النمو والتعلم في تطور السلوك وثيق للدرجة يتعذر معها فصل احدهما عن الآخر (٢) ومع ذلك يمكننا في حالة كثير من الوان السلوك ان نضع بينهما فاصلا عمليا غير دقيق ، وهذا الفاصل بالغ الاهمية بالنسبة لكثير من العادات والمهارات التي يكون على الطفل ان يكتسبها اثناء تعليمه ، وتربية الطفل تبدأ منذ ولادته ، ويتكون منهجها الاول من اتصالاته بالراشدين وطرق معاملتهم له والعناية به ، وكذلك ما يؤثر فيه من مناظر واصوات وغيرها من المثيرات الحسية . والكثير من الخبرات التي تلعب دورا في تشكيل عادة الطفل وصوغ خلقه ، تظهر اثناء حياته الاولى بشكل عرضي وبدون خطة موضوعة ، ولكن الكبار منذ البداية يتعاملون معه بطرق شنيعة تؤثر في خبراته اليومية ، ومن ثم تصبح عنصرا في تربيته .

وينضج قدرات الطفل تتسع دائرة الافعال والخبرات التي يتربى عن طريقها ، ويتعذر علينا في هذه المرحلة ان نميز تمييزا واضحا بين ما يمكن ان يسمى سلوكا عقليا وسلوكا حركيا ، كما ان السلوك الاجتماعي المبكر للطفل وثيق الارتباط بنموه العقلي .

(١) د. سميرة فهمي - تطبيق علم النفس في برامج الراديو والتلفزيون الوجه للاطفال - دراسات وبحوث اذاعية العدد - ٧ - ص ٥٠ .

(٢) علم النفس التربوي - ارثر جيتس ترجمة ابراهيم حافظ - مكتبة النهضة المصرية .

اما الاتجاهات النفسية .. فمن اهم خصائصها انها مكتسبة ومتعلمة وذاتية (١) ، وانها تتكون وترتبط بمفاهيم اجتماعية وانها تنعكس في السلوك والاقوال والانفعال والتفاعل الاجتماعى وانها تسمح بالتنبؤ باستجابة الفرد والجماعة بالنسبة لهذه المفاهيم وانها رغم ان لها صفة الثبات النسبى والاستمرار النسبى الا انه من الممكن تعديلها وتغييرها تحت ظروف معينة .

ومن اهم الملاحظات الخاصة بتكوين الاتجاهات النفسية الاجتماعية انها من واقع الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والايديولوجية ، وتتمشى مع مرحلة التطور التى يجتازها المجتمع وانها تعتبر احد نواتج عملية التنشئة الاجتماعية . وتؤثر الاسرة (خاصة الوالدان) وكذلك تـؤثر المدرسة (خاصة المعلمون) فى تكوين الاتجاهات ، كما ان التجارب الشخصية فى المواقف الاجتماعية تلعب هى الاخرى دورا هاما فى تكوين الاتجاهات ، كذلك تلعب عملية التوحد مع الشخصيات والنماذج الاجتماعية دورا هاما فى اكتساب وتبنى بعض الاتجاهات النفسية .

الانفعال عند الطفل :

ياتى الطفل فى سنى عمره الاولى بالكثير من انواع السلوك ذات الصبغة الانفعالية كان يبكى ويرفس برجليه وفراعيه . ولكن الاستجابات الانفعالية (٢) فى هذه المرحلة كسواها من مظاهر السلوك عند الولادة . يعوزها التمايز ، اذ ان الطفل لا يستجيب لكثير من المنبهات التى سوف تثيره فيما بعد .

وتعتبر استجابات الفرد الانفعالية من النواحي الاساسية فى تكوين شخصية (٣) . فانفعالات الفرد لها اتصال وثيق بسلوكه .. ويتضمن هذا السلوك ميوله وعاداته وصحته العقلية وقدرته على ملائمة نفسه مع المجتمع الذى يعيش فيه .

ولكن .. ما هو الانفعال .. وما هى طبيعته ؟

الانفعال هو حالة تغيير مفاجئ تشمل الفرد كله .. دون ان يختص بها جزء معين من جسمه .. فهو ظاهرة نفسية .. وبمعنى اخر هو حالة شعورية يحس بها الفرد كما انه يستطيع وصفها ، فهناك انفعالات الغضب والخوف والفرح والحزن والغيرة والقلق والارتياح الى غير ذلك . ولكل انفعال منها مظهر خارجى واضح يمكن ملاحظته بسهولة ، وفى بعض الحالات يكون للانفعال مظهر داخلى عضوى يعمل على تنشيط الكيان العضوى للكائن الحي ويجعله فى حالة تهيؤ .

(١) علم النفس الاجتماعى - حامد مجاهد - السلام زهران - عالم الكتب - القاهرة ١٩٧٢

(٢) علم النفس التربوى - ارثر جيتس - ترجمة ابراهيم حافظ

(٣) - سيكلوجية الطفولة والراهقة - د. مصطفى فهمى - مكتبة مصر

ولقد كان للأبحاث المختلفة التي قام بها دارون وكانون أهمية كبرى في الإبانة عن العلاقة بين الانفعال والتواحي الفسيولوجية ، ومن بين تلك الأبحاث ما لاحظته « كانون » من تغيرات تعترى الغضب والخائف .. كسرعة ضربات القلب واضطراب النفس وازدياد افراز بعض الغدد وخاصة الغدد النخامية ، فهذه التغيرات الداخلية تعمل على تنشيط الكيان العضوي للكائن الحي وتجعله في حالة تهيؤ يؤدي به الى الهرب في حالة الخوف والى الاعتداء في حالة الغضب .

وتتوقف استجابة الفرد الانفعالية لحدث ما على كل من طبيعة الحدث وحالة الفرد الداخلية .. ولكي نفهم سلوك الطفل الانفعالي يجب ان ننظر بعين الاعتبار الى ان ما ينتابه من مشاعر استجابة لما يسمع ويرى ، يتأثر ايضا بحالته الداخلية .

والطفل يتعلم عن والديه في طفولته المبكرة كيف يستثار انفعاليا بالنسبة الى مواقف معينة ، فالاب الذي يخاف من الاماكن المظلمة ، والام التي تخاف من الاشباح والعاريت من السهل ان يفرسا في نفوس اطفالهما الاستعداد للخوف من هذه الاشياء .

والطفل يعتقد في اي شيء يقال له ، فقد حدث ان طفلة في الرابعة من عمرها كانت لا تبدي اي استجابة تدل على الخوف من الظلام .. وفي ذات مساء طلب منها والدها ان تنزل الى الطابق الاسفل لتحضر بعض الادوات الخاصة بتناول الطعام في الوقت الذي كان فيه معظم افراد الاسرة في الطابق العلوي ، الا ان الطفلة رفضت تنفيذ امر والدها ، فلما سألها عن السبب ، اجهشت بالبكاء ثم قالت :

اننى اخاف من الظلام هناك ، اذ ربما طلعت على بعض الاسود والنمرة وعند سؤال الطفلة عن السبب الذي دفعها الى هذا الاعتقاد اجابت بقولها ان المدرس اخبرها ان الحيوانات المفترسة خرجت من الغابات الموحشة المظلمة وقتلت الاطفال الذين كانوا يسخرون من القديسين والانبياء .

ويقص اندريه ارتوس في كتابه « ديا الطفل المجهولة (١) » قصة الطفل دانييل الذي كان يبلغ الخامسة من عمره ، دانييل هذا كان يذهب بانتظام الى ملاعب الاطفال ولجأة تغير سلوكه وانعزل عن رفاقه وانطوى على نفسه غارقا في احلامه وخيالاته وفشلت كل الجهود لاعادته الى عالم الواقع . ولما عرض الامر على مؤلف الكتاب كما يقول .. اشار على والديه بان يطبلا الفترة التي يخصصانها للاتصال به حتى يشجعه على الحديث فقد كان واضحا ان ثمة مأساة تدور في اعماقه ، وبعد يومين من بداية التجربة .. اخذ دانييل يتحدث فجأة الى والديه بحرارة وانفعال واخذ يقص عليهما قصة

١ طظك ذلك المجهول - تأليف انستوفيه ارتوس - ترجمة عبد المنعم الزبيدي - مكتبة نهضة مصر .

ولد حوشر بواسطة عصابة حبسته فى قفص وارادت شنته وتعليقه فى اعلى شجرة وقبل تنفيذ الحكم بساعات تمكن من الهرب ، واخذ يسير على غير هدى وسط الغابة حيث حاصره جيش من الثعابين التف حول ساقيه واعاقه عن الهرب - ولما سآلاه والداه عن مصدر هذه القصة اخبرهما بان مربية احد رفاقه هى التى قصت عليه هذه القصة .

وسآله والده ان كانت هذه القصة قد حدثت له فاجهش الطفل بالبكاء ولم يجب . وعندما سأل والده الخادمة ان كان قد حدث شيء لابنه اخبرته بالتفاصيل التى تكمل حلقات القصة . فقبل ان يتغير سلوكه وتسوء حالته بيومين او ثلاثة .. ذهب مع الخادمة الى الجزار حيث ضايقه فتوعده الجزار بالعقاب ، ولكن الطفل استمر فى مضايقته فحبسه الجزار فى التلاجة بضع دقائق ، حيث وجد الطفل نفسه محاطا بارجل الغنم ويقطع كثيرة من العظام وبكل ما يشير هله . وارتبطت هذه الصدمة الانفعالية بالحكاية التى سبق ان سمعها والتى كان خياله يضمها . واختلطت الحادثتان معا .. وارتبطت احدهما بالآخرى ولذا فقد كل اهتمام فى حياته وانعزل عن العالم الخارجى ..

وفى حياتنا .. نرى بعض الاطفال عندما تقدم لهم احدى اللعب والتى تمثل حيوانا ما كالحصان او الدب او القرد .. الى غير ذلك .. يلجأون الى اتلاف عيون هذه اللعب والى تحطيمها وهذا يرجع الى خوف الطفل من عبونها ان نظر اليهما . وتبرز الحكايات الخرافية والاساطير كعامل هام من العوامل التى تثير خوف الاطفال من الظلام ومما يختبئ فى جوف الظلام من غفارىت واشباح وغيلان .. فبعض الاطفال عندما يسرون فى الظلام يهيا لهم كان عملاقا ضخما او وحشا مفترسا او عفريتة من الجن يختبئ داخل هذا الظلام وهذا يؤدى الى ارتعادهم خوفا من الظلام . وقد يلجأ بعض الاطفال الى الغناء بصوت مرتفع عندما يسرون فى مكان مظلم وذلك ليرفعوا من روحهم المعنوية وليتغلبوا على شعورهم بالخوف يشغل انفسهم بالغناء .. كما ان الغناء يشعرهم بانهم لا يسرون بمفردهم وان هناك من يرافقهم السير وبهذا تقل رهبتهم ويقاومون الخوف الذى اجتاح نفوسهم .

وهكذا .. نجد ان المخاوف التابعة عن الظلام . وعن هذه المخلوقات الغريبة التى تتواجد داخله .. لم تأت من تلقاء نفسها ، ولكنها نتجىء نتيجة للعديد من الحكايات الخرافية والاساطير التى يسمعونها الاطفال ممن يكبرونهم سنا . والتى تعتمد بشكل كبير على المخلوقات الغريبة المفزعة ، بالإضافة الى انها تقص عليهم غالبا فى الليل وهم مقبلون على النوم .

والحكاية الخرافية وكذلك الاسطورة .. هما لونا من الوان الفنون الشعبية او الادب الشعبى .. الذى يلعب دورا هاما فى التكوين النفسى للطفل فما هو الادب الشعبى .. وما هى الوانه واشكاله المختلفة ؟؟؟

لاشك ان التعرف على هذا الشكل من الادب .. يحتاج الى شيء من التفصيل .. وهذا ما سأحاوله فى الصفحات التالية :

الباب الثاني

الادب الشعبي

الادب الشعبي كما يعرفه د. عبد الحميد يونس (١) هو القول الذي يعبر به الشعب عن مشاعره واحاسيسه افرادا وجماعات ، فهو من الشعب والى الشعب يتطور بتطوره وهو غذاؤه الوجداني الذي يلائمه كل الالامه وليس ينفعه غيره ، وهو يمتاز عن سواه بسمات نجدها فى سائر انواعه واقسامه التى تتناقلها الاجيال وتعتز بها الشعوب .

ويقوم الادب الشعبي بشرطين اساسيين (٢)

اولهما : ان يكون الاصل فيه رواية شفوية .

وثانيهما : ان يعبر عن شخصية الجماعة لا الفرد وهذان الشرطان يجملان من الصعب ان تنسب اثار الادب الشعبى الى قائل بعينه ، ولو وجد لكان ذلك على سبيل الشهرة او الانتحال كالخلاف الذى لازال يشجر حول « هوميروس » وحول مؤلف « اغنية رولان » . .

والادب الشعبى . . يرتبط بحياة الناس ويصدر عن وجدان جماعى ، وفى اطار قومى تبدو فيه خصائص الجماعة ويغلب عليه الطابع الانسانى .

ويبدأ احياء الادب الشعبى او التراث الشعبى علمة بعد الاستقلال او قيام الثورات وفى احيائه تعبير عن روح الشعب وتأكيد لشخصيته الاصلية

ومفهوم التراث الشعبى . . ليس مقصورا على الريف والقرى . . وصادرا عن الفلاحين وحدهم . . ولكنه يرتبط بحياة الناس فى اى اطار ثقافى يصوغ سلوكهم وعلاقاتهم .

والادب الذاتى يختلف ولا شك فى شكله وتعبيره عن الادب الشعبى (٣) فالانسان الفرد الذى يحرص على ان يدون اسمه فى تاريخ الادب يتحتم ان يكون ادبه مجليا لذاتيته ولروح عصره . فاذا فشل فى تحقيق ذلك فان ادب هذا الفرد لا يعيش مع الاجيال . . واذا قدر له ان يعيش . . فالفترة قصيرة اما الادب الشعبى . . فهو ينبع من الوعى والاشعور الجمعى وعلى

(١) الهلالية فى التاريخ والادب الشعبى - د. عبد الحميد يونس ص ١١

(٢) د. عبد الحميد يونس - الادب الشعبى - دراسة نشرتها مجلة الفنون الشعبية - العدد الثانى ص ٢٠

(٣) اشكال التعبير فى الادب الشعبى - د. نبيلة ابراهيم - دار نهضة مصر ص ٢

حد تعبير يعقوب جبرم احد رواد الادب الشعبي . الفن الشعبي ينبع من الروح الشاعرة الجماعية في حين ان الادب الفنى ينبع من روح الفرد الشاعرة ولهذا فان الادب يعرف مؤلفه اما الادب الشعبي فلا يعرف له مؤلف لانه حصيلة الجماعة .

وكل نوع من انواع الانتاج الادبي الشعبي مثل الحكاية الخرافية والاسطورة الكونية واساطير الاخيار والاشرار الى غير ذلك. انما يهدف الى تفسير جانب من جوانب الحياة ، ولهذا فانها تعد جميعا من صنع العقلية المفسرة القادرة على استغلال اللغة فى كلتا وظيفتيها وهى الخلق والتفسير .

ويتمثل الادب الشعبي بشكل عام فى الاسطورة والحكاية الخرافية والحكاية الشعبية واللفز والمثل الشعبي والنكتة وكلها انواع ادبية شعبية ولكنها ولا شك اشكال يختلف بعضها عن البعض الاخر اختلافا جوهريا وان كانت صفة الشعبية تجمع بينهما

وهذه الالوان جميعا ... وان كنا نسميها ادبا شعبيا ، فهى لا تبعد عن كونها فنا شعبيا .. او الوانا من الفن الشعبي . والفنون الشعبية لا تتوقف عند ما ذكرت من الوان الادب الشعبي .. ولكنها تتعدى ذلك الى ابرز الوان الفن الشعبي .. وهو من الفناء والاغنية الشعبية لها مذاق خاص تنفرد به عن الاغنية العادية .. حيث تتميز بكلماتها وطريقة ادائها وبالالات الموسيقية التى تصاحبها .

اما التراث الشعبي .. فيعتمد ايضا على المعتقدات والتقاليد التى تتوارثها الاجيال عن بعضها .. ومثال ذلك : الاحتفال باستقبال المولود الجديد والاحتفال بيوم السبوع وما يصاحبه من افعال واعمال يظن انها تحمى هذا المولود وتمنحه طول العمر وتقيه من عين الحسود - وهناك عادات لاتزال موجودة حتى الان تتصل باخفاء الذكر خوفا عليه من العين والحسد ، بالباسه ملابس الفتيات ، وعندما تمر عليه فترة من الزمن تثقب اذنه كانه فتاة ، وهناك التمانم الخفية والاحجبه وتغيير الاسماء فى الظاهر حماية للطفل .

ومن مظاهر الخوف من الحسد تعليق حذوة حصان على الباب الخارجى للمنزل او رسم تمساح على اعلا الباب .. كما ان البعض يلجأ الى عمل عروس من الورق ثم تخرم هذه العروس بالاميرة مع القول : هذه من عين فلان وهذه من عين علان .. ثم تحرق هذه العروس عن اخرها .

ومن المظاهر التى تنتشر بشكل كبير فى الريف كما توجد فى المدن . مسألة تعليق كف صغير على جبهة الطفل المولود وكذلك وضع الكحل فى عين الطفل بطريقة غير منتظمة .

ومن ابرز صور التراث الشعبي .. التفكير الخرافى والذى يتمثل فى الوار والعلاج بطريقة الشعوذة وسوف اتناول هذه المسألة بشئ من التفصيل فى احد فصول هذا الباب .

الفصل الاول

الأسطورة

الأسطورة محاولة لفهم الكون بظواهره المتعددة .. أو هي تفسير له (١) إنها نتاج وليد الخيال ، ولكنها لا تخلو من منطق معين ومن فلسفة أولية تطور عنها العلم والفلسفة فيما بعد - وبمعنى آخر هي عملية اخراج لدوافع داخلية في شكل موضوعي والقرص من ذلك حماية الانسان من دوافع الخوف والقلق الداخلي .

فالانسان مثلاً - يخشى الظلام ويحب ضوء الشمس الباطح ، ولذلك فهو يقدس الشمس ويعدها اله .. في حين انه بعد الظلام كأننا شريراً ولهذا يتحتم على الشمس ان تتصارع مع الكائن الشرير حتى تقضى عليه حماية للانسان ومن هنا كانت رحلة الشمس الدائبة ، فهي تطلع حينما تنتصر على الكائن الشرير وهي تغيب حينما يظهر مرة أخرى لكي يصارعها وتشبه حماية الإخراج هذه ، العملية التي تتم في الحلم فيما يرى علماء النفس ، فالحلم يخرج ما في النفس من دوافع الخوف والرغبة في شكل صور ورموز ، فإذا بالمشكلات الداخلية المعقدة تتحول من تلقاء نفسها الى موضوع حكاية .

وتروى للأسطورة تاريخاً مقدساً وتسرّد حدثاً وقع في عصور « مميّنة » في القدم ، عصور خرافية تستوعب بداية الخليقة ، أو بعارة أخرى تحكى بواسطة اعمال كائنات خارقة كيف برزت الى الوجود حقيقة واقعة والأسطورة بهذا المعنى قصة وجود ما ، وإذا أردنا ان نجد مجال الأسطورة فأننا نشير الى انها حكاية اله أو شبه اله أو كائن خارق تعبر بمنطق الانسان البدائي ظواهر الحياة والطبيعة والكون والنظام الاجتماعي وأوليات المعرفة .

ويقول د. عبد الحميد يوسف (٢) الأسطورة تطلق على الشعائر عند قيامها بوظيفتها العقيدية في تفسير ظواهر الكون والطبيعة بمنطق العقل البدائي وتحليل العادات والتقاليد بمنطق هذا العقل أيضاً ، فإذا تجاوزت هذه الوظيفة وعيدلتها الى وظيفة أخرى أو انعطفت عقيدتها وتداخلت عناصرها فيما يصير عن العاديين من ضروب النشاط والسلوك ، لم تعد مادة أسطورية بالمعنى الصحيح وإنما أصبحت مادة فولكلورية وأصبحت من عناصر الأدب الشعبي .

وقد وافقت الأسطورة الانسان منذ نشأته وما تزال ترافقه (٣) وفي كل أسطورة تتمثل عقائد أصحابها ومثلهم وعاداتهم وتتضح نظرتهم وفلسفتهم في

(١) اشكال التعبير في الأدب الشعبي .. د. نبيلة ابراهيم - دار نهضة مصر -
(٢) د. عبد الحميد يوسف - مقال في الأدب الشعبي - مجلة الفنون الشعبية عدد ٤ ص ١١
(٣) أساطير في الشرق - سليمان عظم - مطبع الشعب -

الحياة .. وهي تعطى فكرة كاملة عن الروح المتأصل في هذه البلاد والتي
اتحدثت في مراعاة العنيفة من أجل الغربة والتخيل والسلام .

وما من أمة ارتفع شأنها أو مكانها إلا ولها أساطيرها .. وهي في كل الوانها
سواء كانت الهية أو بطولية أو غرامية أو خلقية أو فكاهية .. انما تمثل جزءا
ضخما من التراث القومي الذي يتلقاه الناس جيلا بعد جيل ويمتزج بنفوسهم
حتى يصبح جانبا حيويا في تكوينهم ولا شك ان كل هذه الاساطير قائمة
على اساس من الحقيقة غير ان الخيال الانساني مع مر الايام ليس الحقيقة
من الاوهام اردية جعلتها بعيدة عن المعقول وان تكن قريبة محببة الى النفوس .
والاسطورة قد تتطور تحت تأثير صنعة القاص (١) وما تلبث ان ينسى اصلها
الديني وتتخذ شكل حكاية خرافية أو شعبية .. ويمكن ان نستدل بذلك على
حكاية « سندريلا » الشهيرة .. فقد اهتدى الباحثون عند مقارنة نصوص
هذه الحكاية في البلدان المختلفة الى المغزى الاصلي لهذه الحكاية .. اى الى
مغزاها الديني ..

سندريلا في الاصل هي ملكة الربيع او الهة الربيع التي اهتمت نتيجة
قسرة الشتاء فعاشت فترة في وحدتها تعاني من ازمة الالهة حتى جاءها
احدى الهات الطبيعة ، ويرمز لها في الحكاية بالجنية .. فاملتها بكل ما يعيد
اليها مظهرها الجميل حتى تحضر حفلة الامير ، اى حفل احياء الربيع وليس
الامير سوى الملك المقدس او الاله في الاسطورة القديمة . لما الفترات القصيرة
التي كانت تظهر فيها سندريلا في مظهرها البهيج في حفل الامير ثم ما تلبث
ان تختفى فانما تشير الى ذكرى فصل الربيع التي تعيش في النفوس فتشبع
فيها البهجة لحظات قصيرة وما تلبث ان تتحقق هذه الذكرى السعيدة بحلول
الربيع مرة اخرى اى حينما يجد الملك المقدس في البحث عن سندريلا ويتم
زواجه بها .

فالحكاية بهذا المغزى ترتبط في اصلها بظواهر الطبيعة التي استرعت
نظر الانسان ..

الفصل الثاني

الحكاية الخرافية

ارجع الباحث الالماني المعاصر « فريدريش فون ديرلاين » في كتابه « الحكاية الخرافية » ارجع الحكاية الخرافية الشعبية الى اصولها (١) اي الى دلمات الشعوب القديمة .. كما ردها الى تصوراتهم وعاداتهم .

وقد انتهى الكاتب الى ان الحكاية الخرافية البدائية تكونت في الاصل من اخبار مفردة بعثت من حياة الشعوب البدائية ومن تصوراتهم ومعتقداتهم ثم تطورت هذه الاجبار واتحدت شكلا ميا على يد العاص الشعبي

وفيما يختص بالبحث الجاد في الحكايات الخرافية (٢) .. يمكننا ان نرجع الى الوراثة مايقرب من قرن ونصف قرن حينما اهتم « الاخوان حرم » في تعليقهما على مجموعتهما « حكايات الاطفال والسيوت » وبالبحث عن اصل الحكاية الخرافية نفسها ومجموعتها فهي معروفة لدينا قبل هذا التاريخ برمن طويل . وعلى الرغم من ان الحكايات الخرافية كوفحت بما فيه الكفاية بوصفها حكايات المعجزة ، فانها مع ذلك ظلت محتفظة بحيويتها وجدتها عبر الاف السنين ..

فالحكاية الخرافية .. عاشت فترة ازدهار في القرن السادس قبل ميلاد المسيح في كل بلاد الاغريق والهند اما عصر الازدهار الثاني ، فهو الذي عاشته الحكاية الخرافية في عصر الحروب الصليبية حين ظهرت مجموعات كبيرة للحكايات الخرافية في الشرق ومد بداية القرن الثالث عشر احدث يظهر في ايطاليا مجموعات عدة من القصص والحكايات الخرافية كما احتسب مجموعة « دي كامبيرون » لوكاشيو على مادة وفيه من الحكايات الخرافية وقد تأثر الاخوان حرم بعد ذلك بهذه الحكايات وخاصة مجموعة « ثلاث عشرة ليلة ممنعه » ل « لاسرانا رولا » كذلك تأثرا بمجموعة « ستا ميروني » التي احتوت على خمسين حكاية خرافية لشاعرنا مايولي « نازيل » .

وبعد ذلك سنوات قليلة .. قبل ان تظهر مجموعات « الاخوين حرم » ظهرت في فرنسا احدى مجموعات الحكايات الخرافية الشهيرة واسمها « حكايات امي لوي » ل « شارل بيرو » وقد استمد بيرو حكاياته من الشعب ولكنه اصفى عليها طابعا ميا عبا بالرشاقة ورهافة الحس ..

وفي القرن الثامن عشر سار البحث في الحكاية الخرافية في طريقين : الطريق الاول اختاره « مورويس » الاستاذ بجامعة « فيمر » فقد جمع الحكايات الخرافية من الشعب وحكاهها ثاقية بطريقة ساحرة ، ثم جعل مافيهما

(١) اشكال التعبير في الادب الشعبي - د نيلة ابراهيم - دار النهضة مصر ص ٥٦
(٢) الحكاية الخرافية - تأليف فريدريش فون ديرلاين - ترجمة د نيلة ابراهيم - دار القلم
بيروت ١٩٥٩

من عناصر خيالية وامور خارقة للطبيعة تظهر بوصفها مجرد شيء عرضي ، كما حاول بعد ذلك ان يضمنها مغزى بان اضاف اليها مثلا اخلاقية يقتدى بها .

وعلى العكس من ذلك حاول « فيلاند » ان يشرح طريقا آخر ، فقد اخضع مادة الحكاية الخرافية للصياغة الشعرية والبسها رشاقة وبسهولة وسجرا . وعندما رسم « جوته » الحكاية الخرافية كان يتبع في اغلب الاحيان منهج « فيلاند » من قبل . فقد حكى حكاية « اماديس » الجديدة شعرا ، كما اخترع غير ذلك من الحكايات واطلق عليها اسم « الحكايات الخرافية » ولم يكتب جوته هذه الحكايات من اجل الحكاية الخرافية ذاتها .. وانما لمغزى عميق تخفيه بين سطورها .

والحكاية الخرافية عند جوته هي بعينها الحكمة .. وقد نفي « نوفالين » فكرة « جوت » عن الحكاية الخرافية اذ كان يرى ان الحكاية الخرافية تعد اسما صورة للادب بوجه عام .

والحكايات الخرافية تتفق جميعها في كونها معتقدات تصل في تاريخها الى اقدم العصور وتتاح لها الفرصة للظهور من خلال تلك التاليفات التي تصور مدركات غير حسية ..

والخيال في الحكاية الخرافية يحاول ان يرتفع على الالام « ١ » .. وان ينسج للانسان عالما تسوده البهجة والسعادة .. ومع ذلك فان هذا العالم الخيالي البراق لا يفصل عن الواقع المرير بل يلامسه من وقت لآخر .

واول شيء يسترعى انتباهنا في الحكاية الخرافية هو اتجاهها للاحلاقي (٢) فهي تكافئ الخير بخير والشرير بشر . هل ان هنالك شخصا في الحكاية الخرافية لا نجعلنا نشعر بانها تسعى الى الخير او بان هناك ظلما قد وقع عليها ، فالاميرة التي نلت مائة عام ، ومثلها الامير الذي جاء ليوقظها ويتزوج بها لم يقدموا اعمالا خيرة يكافان عليها ، كما انهما لم يظلما في الحياة حتي يرفع مبدا العدالة عنهما الظلم وهذا يفسره ميل الانسان الى كل ما هو عجيب وسحري كما يفسره ان الحكاية الخرافية لا تصيور علاقة الانسان ببالنا الخارجى فحسب ، وانما تصور كذلك صراعه مع عاله الداخلى وعلى ذلك يمكننا ان نقول يادى الامر ان الحكاية الخرافية تصور الامور كما يجب ان تكون عليه في حياتنا .

والحكاية الخرافية تتعرض للحديث عن الجن والفيالين والنساء الساحرات ، والمردة الى جانب الحيوانات والطيور القريبة ، وابطال الحكايات الخرافية يختلطون بهذه الاشكال كما لو كانت مثلتهم ، فهم يقومون بواجبهم

(١) الجسم النحس في السوء - د. محمد الدين اسماعيل - الهيئة المصرية العامة ص ٢٢

(٢) اشكال التعبير في الادب النحس - د. نبيلة ابراهيم ص ٦٠

في هدوء وثقة . كما انهم يتقبلون المساعدة منها او يحاربونها ثم يستأنفون
سيرهم ..

« وكانت خرافات القبائل منتشرة بكثرة شديدة في الحيرة العريسة (٢)
ونسب لكائن خرافي يسمى « تابط شرا » انه قتل غولة ضربة واحدة من
سيفه فقتلها وان الغولة عندما صرنا اول صرير طالت منه ان يضربها ثانيا ،
لكنه رفض وهي تلك التصميمة الاسطورية المعروفة في خرافات الحان ،
وتعني ان الضربة الثانية تعيد الحياة .

وقد ترجع اغلب معتقداتنا وتصوراتنا التي ماتزال تتوافر في مجتمعاتنا
المعاصرة عن الحن ومواطنهم ومصاهرتهم للاس وقبائلهم وكذلك القبائل
والسعالى والعقارب والرياح والنداهات وسكان ما تحت الارض الى غير
ذلك . ترجع بكاملها الى المتعربة النابدين ، وشكل احص سكان الحبوب
العطائين .

وقد نسب العرب لسابقينهم من القبائل العربية المائدة انحذارهم من
امهات حيات مثل فئال حرهم التي قيل انها جاءت الى الوجود من نتاج
ما بين الملائكة ونساء آدم وكذلك فئال حديس ونمود والعماليق في الشام
وفلسطين ..

والخرافة اصلها شائعة (٢) ترددت ورند فيها حتى اصعب حراء من
التراث الشعبي المنقول . وللعرب عامة ولمصر القديمة الكثير من الحكايات
الخرافية التي تدور حول الساحر والمارد وغيرها وتعد الف ليلة وليلة احمل
الكتب العربية في هذا المجال .

وقد قدم العرب حكايات حميلة من انتكارهم الخاص وانسجوها بروحهم
وفهم الحلاق . وعندما يستمع الطفل لحكاية خرافية يحد فيها تلبية لخياله
للتدفق من ناحية وتلبية لاحتياجاته النفسية من ناحية اخرى (٣) ، فالطفل
يستمتع بها باحساساته اللاشعورية وكثيرا ما تحكى حكاياتنا الخرافية عن
امنا الفولة او عن العول بضعة عامة ولكن امنا الفولة يعلب ذكرها في الحكايات
الخرافية كما ان هذه الحكايات كثيرا ما تحكى عن النع او البشر الذين يلعبان
دورا مهما في حياة الطفل كما يحكى عن الحيوان المهول او عن الشجرة الطيبة
التي تمد الطفل بالنصيحة والخير .

(١) اساطير وفولكلور العالم العربي - شوقي عبد الحكيم - مطابع رور يوسف من ١٩٨ وما
بعدها

(٢) عبد التواب يوسف - الحقيقة والخيال عند الاطفال - العدد - ٧ - من دراسات وبحوث
الذاعية من ٧١

(٣) الدراسات النفسية بين النظرية والتطبيق - د. نبيلة ابراهيم مكتبة القاهرة
الحدث من ٢٢٥

والحكاية الخرافية تكون غالبا مفتاحا لفهم الواقع (١) ، فالطفل يحكم من خلال الحكاية على عالمه وحركته الاجتماعية ، والخير والشر غالبا ما يرى في الحكاية الخرافية ، الخير يحمي الحياة والشر يقتلها والخير يتجاوب مع رغبات الصغار يعمل من اجلهم وينتصر على الشر ، وبعض الاطفال يأخذون الحكايات الخرافية على انها حقيقة فانهم يعيشون بطلهم وينصحونه ويحثونه ويحذرونهم ويضعون انفسهم بالخيال في مكان البطل يقاسمونه الالام والمخاطر ثم ينتصرون ويثابون معه ، وكثيرا ما يعبرون عن ذلك باصوات عالية خلال القصة لانهم لا يستطيعون التفرقة بين احداثها وبين الحياة ذاتها والاطفال في واقع الامر لا يؤمنون بوجود السحرة والاشباح ولا يصدقون الكثير من الاحداث الخارقة البعيدة عن الواقع مثل البساط السحري وغيره ومع هذا فهم يتوهمون انها حقيقة .

والحكاية الخرافية في رأى الكاتب « اندريه بولس » (٢) ، تحقق للانسان الشعبي حياة العدالة والحب التي يحلم بها ويضيف الكاتب ماكس لوثي الى ذلك ان الحكاية الخرافية رغم تحررها من الاحساسات الكهنوتية ورغم تحررها من الحوادث والتجارب الفردية فانها تقدم بوسائلها الخاصة جوابا شافيا عن السؤال الذي يدور بخلد الشعب عن مصيره ، وكأنما تود ان تقول له : هكذا ينبغي ان تعيش خفيفا متفاعلا ومتحركا مغامرا مؤمنا بالقوى السحرية في عالم الغموض الذي تعيشه ذلك لان الحكاية الخرافية تحول كل ما هو ثقيل في عالم الواقع وكل ما هو غير مرئي الى اشكال خفيفة مرئية .. فهي تستجيب لاحتياجات نفسية واهتمام روى محدد . والطفل البطل في الحكاية الخرافية يظهر له في ساعة يأسه رجل او امرأة عجوز تقدم له النصح وتسدي له المعرفة وقد يظهر له حيوان خير يتحدث اليه ويقدم له المساعدة اللازمة له في مغامراته الجديدة وبطولة الطفل ظاهرة تشبع في الحكاية الخرافية والبطل لا يقابل في طريقه قوى الخير وحدها .. فكثيرا ما تتهدده القوى المجهولة التي تظهر في اشكال عدة .

ومن الصور المألوفة في الحكاية الخرافية - تحول الشر الى خير عن طريق الحب الصادق والكلمة الطيبة ، والشيء المحرم الذي لا يصح الاقتراب منه ومقاومة الرغبة القوية لمعرفة المجهول ..

١ - عبد التواب يوسف الحقيقة والخيال عند الاطفال العدد - ٧ - من دراسات وبحوث الداعية .

٢ - اشكال التعبير من الادب الشعبي - دة نبيلة ابراهيم - دار نهضة مصر ص ٦٥

الفصل الثالث

الحكاية الشعبية

الحكاية الشعبية كما نعرفها المفاجم الألمانية (١) هي البحر الذي يتصل بمحدث قديم تنهل عن طريق الرواية الشعبية من جيل لآخر ، وهي خلق حر للخيال الشعبي يسبحه حول حوادث مهمة وشحوص ومواقع تاريخية . ومن الامثلة على ذلك « علي بن ابي طالب والغول في غزوة اليمن الكبرى » (٢) غاليمن نه وعود حمرافى معلوم وعلى بن ابي طالب له وجود ثابت ولكن الغول ورؤوسه السبعة وما اضيف الى ذلك من حوادث كثيرة غير عادية يجعل هذه الحكاية تدخل في نطاق الادعاءات الشعبية الخيالية التي يعول الشعب في نسجها على الحوارق الخارقة .

اما المفاجم الانجليزية فتصف الحكاية الشعبية بأنها حكاية يصدقها الشعب بوصفها حقيقة وهي تتطور مع القصور وتتداول شعابا كما انها قد تختصر بالحوادث التاريخية او بالانطال الذين يصنعون التاريخ .. وعلى هذا فان التعريفين يشتركان في ان الحكاية الشعبية قصة نسجها الخيال الشعبي حول حدث مهم .. وهذه القصة يستمتع الشعب بروايتها والاستماع اليها الى درجة انه يستغلها جبلا بعد جبل عن طريق الرواية الشعبية .. والسمة الاولى للحكاية الشعبية هي ارتكازها على الواقع الذي يعيشه الشعب ، وهي حريصة على ان تشر العاريء او السامع بحوها الواقعي .

والحكاية الشعبية تعكس بعينه الشعب في نظرتة الى حوادث التاريخ وعدم رضاه عن الاحطاء التي ارتكها العظماء او عن الهرائم التي منوا بها في حروبهم مع الاعداء .

وتعد الملحمة والسيرة حكاية شعبية ذات شكل معين .. فالملاحمة قصيدة طويلة تصور البطولة من خلال تصويرها لحوادث تنسم طابع الاهمية والعظمة .. واذا ذكرنا الملحمة فانا نعني ملحمة هوميروس الالياذه والاولديسة . ويصف الدكتور مرسى سعد الدين الملحمة بأنها اشبه بالتاريخ الجماعي او القومي وتحكى طورا ناليا للطور الاسطوري .

اما الاسطورة الشعبية .. فتعبر كلها عن موقف بطل ينتمى الى قبيلة معينة وهو يتبرع هذه القبيلة اولا وشعبه العربي بأسره ثانيا .. وهدفه من هذه الزعامة تعبير القيم الاخلاقية والنظم الاجتماعية والسياسية في مجتمعه . وعن طريق السير يعبر الشعب عن الامة واماله كما سجل حكمه

(١) اشكال التعبير في الأدب الشعبي - د سيلة ابراهيم - دار النهضة مصر ص ١١
(٢) بحث حول الحكاية الشعبية - د. عبد الملك مرتاض - مجلة التراث الشعبي عدد ١
سنة ٧٧

على الأحداث وبترجم قيمه ومثله العليا .. وما من سيرة او ملحمة الا وتحكى
النضال بين العرب واعدائهم انتصارا للحق والفضيلة ودفاعا عن الذات
والوطن» (١) ..

والسير الشعبية التى انتجها الخيال والتى نعتبرها ذخيرة ادبية
كبيرة .. لم نصل اليها كلها» (٢) .. وانما وصل اليها منها مجموعة قليلة
هى عنتر بن شداد وذات الهمة وفتوح اليمن والسير الهلالية والظاهر بيبرس
وسيف بن ذى يزن وحمزة البهلوان وفيروز شاه واحمد الدنف وعلى الزبيق
وغيرها كثير مما اشار اليه كثير من الدارسين ولم نضع ايدينا على مخطوطاتها
بعد .

والحكاية الشعبية تعرف صنوف السحر المختلفة وتعرف اشكال
العالم المجهول .. بل ان الانسان فى الحكاية الشعبية يشعر بعلاقة قهرية
بينه وبين هذا العالم ومع كل هذا كان تصوير السحر والعالم المجهول يختلف
كل الاختلاف فى الحكاية الشعبية عنه فى الحكاية الخرافية .. وان كان
الانسان فى الحكاية الشعبية يؤمن بالسحر وبآثره الفعال فى حياته الا انه ينظر
اليه بوصفه قوة منعزلة عن حياته الواقعية .

وحكايات الجان كما يقول الدكتور عبد الحميد يونس (٣) هى نمط من
انماط الحكايات الشعبية تغلب عليها صفة الخوارق وتقوم بالاحداث فيها
شخصيات خارقة ايضا .. وحكايات الجان تدور احداثها دائما فى بلاد
بعيدة .. ويخرجها هذا البعد السحيق فى تصور الناس من عالم الواقع .

كذلك .. حفلت الحكايات الشعبية بالالغاز منذ فجر التعبير الانسانى» (٤)
بل ان هناك حكايات عالية لاتزال تدور احداثها حول الالغاز ، واللفز كما هو
واضح عبارة عن مسألة تطلب لها حلا لما تنطوى عليه من غموض .

وقد اكد يوهان هردر (٥) وهو واحد من عالمين المانيين ظهرا فى القرن
التاسع عشر وكان لهما فضل الريادة لتيار فكري جديد قاذ الى الاهتمام
العلمى الجاد بالتراث الالمانى .. اكد على اهمية الحكايات الشعبية والاساطير
كبقايا للمعتقدات الشعبية القديمة .. فالحكاية الشعبية فى رايه ليست
بثمرة عجائز لا منطق لها .. ولا هى اختراع صرف . وانما هى ملك للشعب
وننتاج قواه الشاعرية المبدعة . وفى هذا يقول ان الحكايات الشعبية بأسرها
ومثلها الحكايات الخرافية والاساطير هى بكل تأكيد بقايا المعتقدات الشعبية

(١) اشكال التعبير فى الادب الشعبى - د. نبيلة ابراهيم - دار نهضة مصر ص ١٢٢

(٢) اضواء على السير الشعبية - فاروق خورشيد - المكتبة الثقافية - ص ٢١

(٣) الحكاية الشعبية - د. عبد الحميد يونس - المكتبة الثقافية ص ٤٢

(٤) المصدر السابق ص ٩١

ص ٢٩

(٥) دراسات فى الفولكلور - د. احمد ابو زيد وآخرون - دار الثقافة بالقاهرة -

كما انها بقايا تأملات الشعب الحسية وبقايا قواه وخبراته حينما كان الانسان يحلم لانه لم يكن يعرف وحينما كان يؤثر فيما حوله بروح ساذجة غير منقسمة على نفسها .

وقد لعب الوعظ دورا كبيرا في العمل على إثراء التراث الشعبي بالقصص الديني المشيع بمنحصر الخيال ١١ وانوافق ان الوعظ فتح مجالا طريعا لرواية الحكايات الخيالية الرمزية التي نخدم عرضا اخلاقيا وذلك الى جانب الروايات الدينية الموثوق فيها .

والشعب العربي الذي اغرم بالتقصير والرواية منذ القدم لم يعد يقتصر بعد على سماع الحكايات الدينية الرمزية منها وغير الرمزية من الوعظ بل اصبح القصاصون في كل مكان يلعبون دورا كبيرا في امتناع الناس بحكاياتهم . والحكاية الشعبية نية مركزة تخدم باصنافها المتعددة جوانب الحياة النفسية المتشعبة في حياة الشعب ومن بينهم جمهور الاطفال .

ويرى د. عبد الحميد يونس ان الحكاية الشعبية هي اهم الاشكال التي تصلح للطفل وهي تعد الحلقة الكبرى في التراث الادبي الشعبي ، ويرى انها بمضامينها ومحاورها خط مشترك بين العرب ، وجميعها تستهدف التصعيد الى مثال تحرض الانسانية او الجماعة عليه كما تستهدف تثبيت القيم الانسانية العليا بالاضافة الى الترفيه والتعليم .

اما الاستاذ احمد نجيب فيرى ان اشكال التعبير الشعبي يجب ان تمر بمقاييس العصر ومعاييره قبل ان يعاد تقديمها للاطفال .. ويشمل هذا فيما يشمل تنقيتها من الحيلالات المفزعة والقيم الضارة والشوائب المختلفة .

ويرى الدكتور عبد العزيز عبد المجيد (٢) ان بعض الحكايات تحتوي على عناصر سيئة ، وهذه اذا تركت من غير اصلاح او تهذيب واشراف عليها .. ربما كانت عاملا سيئا في تربية الطفل .. لان المعلومات والحوادث التي تتضمنها هذه الحكايات تؤثر في تكوين الطفل العقلي والخلقي ، وفي ذوقه وخياله ولفته . ولما كانت مهمة المدرسة تربية يرى الدكتور عبد العزيز عبد المجيد الا تهمل المدرسة الناحية التربوية التي يكتسبها الطفل من الادب القصصي الشعبي لان كثيرا من هذا الادب قد شوهته البيئة الحافلة ولا سيما بيئة المنزل الذي لا تشرف عليه ام متعلمة .. والقصص الشعبية مليئة بالحوادث المزعجة وغير المناسبة والتي في كثير من الاحوال لا تستطيع الامهات اختيار المناسب منها لسرده على الطفل .

والحكايات الشعبية كما يقول الدكتور عبد الحميد يونس (٣) لا تزال عند الاطفال من اهم دعائم التراث الانساني ولا تقول الشعبي فقط .

-
- (١) الدراسات الشعبية - د. نبيلة ابراهيم - مكتبة القاهرة الحديثة - من ١٢٠ /
(٢) القصة في التربية - د. عبد المصطفى عبد المجيد - دار المعارف - ص ٩
(٣) د. عبد الحميد يونس - التراث الشعبي في ادب الاطفال - جريدة الاهرام ١٢٠-١٢١

الفصل الرابع

التفكير الخرافى

ياتى التفكير الخرافى كمظهر من اهم مظاهر التراث الشعبى .. الذى تناقلته الاجيال جيلا بعد جيل . ويقول الدكتور نجيب اسكندر ابراهيم مبدىا رايه فى التفكير الخرافى (١) الافكار الخرافية من اكثر الانماط والاتجاهات الفكرية خطرا على التنمية .. وما لم يتغير تفكيرنا الى التفكير العلمى فأتنا . سنتعثر فى التنمية الاقتصادية والتقدم الحضارى ، وقد دلت البحوث العلمية ان فى مجتمعنا حوالى ٣٠٠ خرافة ، الكثير منها قديم جدا يعود الى عصر الفراعنة لكنه لا يزال يحكم تصرفاتنا للآن .. وبعضها يرجع الى ابعد من هذا ، الى العصر الحجري مثلا ، وكما ان عدد الخرافات كبير فان نسبة انتشارها ايضا كبيرة .. فقد ثبت ان ٩٦٪ من اهل ريف مصر وان ٦٢٪ من اهل المدن يؤمنون بالخرافات .

وقد روى لى احد الاشخاص المتعلمين القصة التالية التى تؤكد ايمان الناس بالمشايخ وبمن يزعمون معرفة الغيب ويعالجون مرضاهم بطريقة الشعوذة ..

بيما كان الطفل الصغير البالغ من العمر ثمانى سنوات يجلس مع افراد أسرته تركهم فجأة وغاب عن عيونهم .. ولما بحثوا عنه .. وجدوه نائما فى زاوية احدى غرف المنزل والدم يسيل من فمه وعرضه اهله على الاطباء ودخل مستشفى قصر العيسى القديم فى قسم الدكتور المفتى وبعد اربعة عشر يوما من بقاءه فى المستشفى قرر الدكتور انور المفتى رحمة الله خروجه من المستشفى لانه شفى مما به .

وبينما كان الدكتور يؤشر على الاوراق بالخروج نزل الدم فجأة من فم الطفل وهو يقف امام الدكتور فأخذ يقلب فى فمه من جميع النواحي ليعرف مصدر الدم ولكن دون فائدة .. واخيرا قرر خروجه .

وبعدها .. بدأ اهله يترددون على المشايخ ومن يدعون معرفة الغيب .. وكان كل واحد منهم يقرر علاجا خاصا .. بعضهم طلب من اهل الطفل ان يكتسوا على سبع اطباق صينى ثم يغسلون الاطباق بالماء وبعد ذلك يشرب الطفل جزءا من الماء ثم يستحم بالباقي .. ومنهم من كتب حجابا به كلام خاص وطلب وضع الحجاب تحت راس الطفل اثناء نومه . واستمر اهل الطفل على هذا المنوال حتى سمعوا بسيدة تدعى الشيخة نور وكانت تقيم فى حى الامام الشافعى وتوفيت منذ فترة .. ولما سمع اهل الطفل بهذه الشيخة وبركاتها ذهبوا اليها فكتبت لهم قصاصة من الورق ذكرت فيها نوع العلاج .. واحضر

(١) التفكير الخرافى - د. نجيب اسكندر ابراهيم - مكتبة الانجلو العربية .

اهل الطفل العلاج من عند احد العطارين بمبلغ بسيط . . واذابوه في الماء كما سبق واخبرتهم ثم سفوا الطفل بعضه على الريق . وكان ان ارتفع الالم وزال الدم وشفى الطفل بعد ان حار الاطباء في امره .

بصادف انه بعد شفاء الطفل بسنة ضايقه عمه فنزل الدم من عمه مرة اخرى . فذهبت امه الى الشیخة نور للمرة الثانية فكتبت لها نفس العلاج وعاد الطفل الى طبيعته وشفى تماما مما اصابه ، وهو الان رجل متزوج وله اولاد .

هذه القصة تؤكد مدى ايمان الناس بالمشايخ . . هذا الايمان الذى توارثته الاجيال عن بعضها والذى تؤكد النتائج الطيبة التى يقال انها تتم فى حالة اللجوء الى مثل هؤلاء المشايخ .

وكان الزار من اكثر الخرافات انتشارا فى المجتمع المصرى ولكنه الان بدأ يتفرض ويقل وقد ظلت ممارسة حفلات الزار مقصورة الى عهد قريب على السيدات اللاتى ينتمن الى اصل سودانى او حبشى (١) حتى بدأت تأخذ عنهن اسرار ذلك العمل بعض السيدات المصريات اللاتى تخرجن على ايديهن ، ومع ذلك فلا تخلو احدى هذه الحفلات حتى الان من فرقة سودانية تحمل اسم احدى المملكات السودانية الاوليات مثل فرقة (اولاد مامة) وفرقة (اولاد بعرس) و (جماعة الست خضرة)

واهم ما يتميز به راقصو الفرق السودانية فى تلك الحفلات التمثلق بحوافر الاغنام والودع والامساك بالرماح الطويلة واداء بعض الرقصات السودانية بأدواتها الموسيقية المعروفة كالدلوكة والطنبورة مع ترديد الفاظ وعبارات ذات لهجة سودانية تحفظها السيدات المصريات اللاتى يكثرن من التردد على تلك الحفلات ظهرا عن قلب وقلما يفهم معانيها . وتتخلل بعض هذه الالفاظ والعبارات اسماء بعض الاولياء السودانيين وبعض الاماكن السودانية .

ويأتى ضمن المعتقدات الشعبية القديمة ظاهرة الجسد . . والتى سبقت الإشارة اليها فظاهرة الجسد شأت ضمن المعتقدات القديمة وهى شأنها شأن الظواهر الفولكلورية تتسم بطابعها الجمعى (٢) . واستمرت هذه الظاهرة تعيش مع الانسان الذى مر بمراحل حضارية بعد ذلك . ولم يكن الرقى الفكرى والعلمى قادرا على القضاء على هذه المعتقدات ، وفى عصرنا الحاضر اتخذت

(١) المآثرات السودانية فى العقائد والعادات الشعبية فى مصر - ابراهيم الفحام - مجلة التراث الشعبى - عدد ٢ سنة ٧٧

(٢) ظاهرة الجسد - د. نبيلة ابراهيم - مجلة الفنون الشعبية الاردنية - عدد ١٢ سنة ٧٦

ظاهرة الحسد مظهرا اجتماعيا حقا وان كانت ماتزال تحتفظ ببعض اصولها الفولكلورية .

وهناك عادات التشاؤم من بعض الظواهر (١) مثل التشاؤم من احصاء الشيء او عده . وهذه العادة تتشابه وتماثل فى كثير من شعوب العالم . . . كأن يعد احدهم ابقاره او افراده او ممتلكاته فهي تعتبر نذير شؤم . وفى بعض البلاد العربية يتشاءمون من ذكر بعض الاعداد مثلا العدد (٥) بدلا من ذكره يقولون (يدك) والعدد (٧) عندما يصلون اليه يعرفون عنه دون ذكره او يقولون كلمة (بركة) او (سمحة) وعند تسعة يقولون (صلوا على النبى) او (تسعد يلى صلى على النبى) .

وعادة تخطى العتبات منتشرة عند كثير من الشعوب ومنها الشعب العربى . . . فعلى سبيل المثال . . . عندما تزف العروس الى بيت زوجها وحين تصل الى عتبة بابه يحملها عريسها او اخوها او ابوها بين ذراعيه ، وعند بعضهم تتخطى عتبة الباب دون ملامستها .

وهذا الحذر الشديد والمعارضة للمس الاعتاب مرجعه الى ان بعض الشعوب تعتقد بأن الاعتاب تسكنها الارواح الشريرة وارواح الموتى . . . وتعتقد بعض الشعوب الاسلامية بأن كل بيت من البيوت لا يخلو من وجود ارواح بداخله كالجن مثلا . . . فهم حين يدخلون مكانا غريبا يبدأون بالبسملة اى بقولهم « بسم الله الرحمن الرحيم » اعتقادا منهم ان هذه البسملة ستحفظهم وستباركهم وتطرد اى روح شريرة او ما شابه ذلك .

ومن المعتقدات الشعبية الاعتقاد باستبدال الاطفال من البشر باطفال من عالم الجان (٢) . ومن الذرائع لوقوع هذا الاستبدال رغبة الحان فى ان يقوم بارضاع اطفالهن مرضعات من البشر والبحث عن اطفال ادميين لكى يقدمهم الجان قرايينا للشياطين . والناس يعتقدون فى اماكن شتى من العالم ان هناك من الوسائل ما يحول بين الجان وبين اختطاف اطفالهم ، وهم يستعينون لذلك ببعض الادوات كالمدى والمقصات والمسامير وانواع من النبات كالثوم والبصل وبعض حبات القمح والملح الى جانب تحصينهم بالكتب المقدسة والتعاويذ والاحجية .

ومن المعتقدات الشائعة ان من يتناول طعام الجان يستحيل عليه العودة الى دنيا الناس . . . وتذهب بعض الجماعات الى ان الحلقات الخضراء القائمة

(١) احمد صالح بن فوول - عادات متشابهة بين العرب وشعوب العالم - مجلة التمسرات الشعبى عدد ٦ سنة ٧٧ ص ١٥

(٢) الحكاية الشعبية - د. عيد الحميد يونس - المكتبة الثقافية - ص ٥٢ وما بعدها

التي تظهر وسط الحشائش في الحقول أو المراعي ما هي الا حبات رقص للعارف ، ومن الخطأ العادح ان نعتهم امرؤ احدى هذه الحلقات البرية التي لم يتدخل الانسان في تهيتها حشيه ان يصاب نأذى حسيم .

وقد ظلت المعتقدات والتصورات السحرية تعيش في ضمائر الناس وكان لها اثر كبير في سلوكهم . وعلى الرغم من ان الاسلام حاول ان يفضي على كثير من اشكال السحر فان السحر والحرافة لهما تأثيرهما الدائم في تفكير الناس في كل عصر من العصور (١) . وكل ما حدث هو ان الناس غلفوا هذه المعتقدات بعلاف اسلامي وبذلك تسلحت طقوس السحر والخرافات بسلاح مكنها ان تعيش على الدوام .

(١) الدراسات النجبية بين النظرية والتطبيق - د. نبيلة ابراهيم - مكتبة القاهرة
ص ١٢٧

الفصل الخامس الموسيقى والفناء الشعبي

تلمب الموسيقى دورا وظيفيا اكبر بكثير من مجرد الترفيه (١) . فعلى المجتمعات البدائية كان من الطبيعي ان يتعلم الاطفال عن طريق المحاكاة الاغنيات والتراويل ودقات الطبول التي ترتبط جميعها بالاحتفالات الدينية .. وفى التربية الحديثة تهدف الموسيقى لان تحقق للانسان نموا متكاملا فى مختلف نواحيه الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية والمهنية .. فالتربية الموسيقية جزء من التربية العامة ، والثقافة الموسيقية تجعل من الفرد انسانا غنيا بالاحاسيس سريعا فى التجاوب مع غيره بصدق واخلاص ، والموسيقى الشعبية تساعد على ربط الانسان الحديث بترائه ، ويمكن للموسيقى ان تكون وسيلة لان يتعلم الطفل الكثير من المفاهيم التي يصعب استيعابها من خلال الوسائل الاخرى .

وتنمية الذوق الموسيقى لدى الطفل من المسؤوليات الثقافية الاساسية التي تقع على عاتق لا المتخصصين فى فن الموسيقى فحسب ، بل ايضا على عاتق كل من يتصدى لمعاونة الطفل على ترقى شخصيته واستكمالها . والمؤلف الموسيقى بناء فنى يخاطب وعى الانسان ووجدانه واحاسيسه .. كما ان المؤلفات الموسيقية على اختلاف وانها واشكالها منجزات اداعية تعمل على تقويم الحالات الوجدانية وصقلها . والطفل المتلقى لا يقل ايجابية عن الراشد المتلقى فالطفل يتجاوب مع الايقاعات ويهتز لها طربا وهذه المعاشة الايجابية مع العمل الموسيقى لا يمارسها الا الطفل السوى الذى يكون قد اتبحت له خيرات تعبيرية ابتكارية مع مواد العالم الذى يعيش فيه من جهة ولقاءات منتظمة مع تذوق المنجزات الفنية من جهة ثانية .

والشعب العربى يحب الموسيقى .. وهذه صفة من الصفات المستحبة فهو موسيقى بفطرته تؤثر الموسيقى فى نفسه اثرها ، فيستجيب لسحرها ويطرب للحنها ، وتراه من تائيرها لا يستطيع كبح جماح عواطفه فينطلق بكلمات الاعجاب والطرب عند سماعها (٢) . والمعروف ان الموسيقى اجمالا تحدث لدى مستمعيها تجاوبات شتى فهناك التجاوب الجسدى والتجاوب العقلى والتجاوب العاطفى . والموسيقى كما قال بهوفن لغة القلب والروح وهى المركز الذى تتولد فيه عواطفنا تلك العواطف التي تعيش بالاستماع الى الموسيقى .

والاغنية الشعبية عند الامم .. تنشق من اصل واحد ذى موضوع مشترك يعكس البيئة والحالة النفسية والعادات الملازمة لتلك الشعوب .. فهى اغان

(١) التربية الموسيقية واهدافها فى الوطن العربى - عفاف حسن - مجلة الفن الادامى
عدد ٢٥

(٢) الفنون الشعبية فى فلسطين - بسرى جومرية عريضة - ص ٢١ وما بعدها

فطرية لا اثر فيها لصنعة متعمدة ، أرتجلها فرد مجهول من افراد الشعب
حريقة بدائية لا كلفة فيها ولا تكنيك وتناقلها الابناء عن ابائهم والبنات عن
امهاتهن .. وترافق هذه الاغنيات صورة واضحة عن العادات والخرافات
والمعتقدات التي تتحلى بها تلك الشعوب .

ورغم الاختلاف الفنى والنظري بين موسيقى الشعوب ورغم التفاوت فى
فطرتها او عزلتها او استقلالها فهناك رابط بل قاسم مشترك يجمع بينها وهذا
القاسم المشترك هو اداء الاغاني الشعبية بشكل بسيط ساذج غير متقيد
بتقليد او باداب السماع فان احس احدثهم بالخروج عن اللحن المعروف وحتى
بالصراخ فعل .

ومن ابرز الاغاني الشعبية والتي رايت ان اسوقها فى هذا المجال ..
اغنية يا بهية وتقول الكلمات الاصلية لهذه الاغنية الشعبية :

ع الى قتل ياسين	وجولى لبه يابيهية
من فوق ظهر الهجين	جتلوه السودانية
خايف منه الحكيم	وياسين غرقان فى دمه
شادة واحد وكيل	وبهية فى المحاكم
قدامك مظالم	احكم يا بهية النيابة
وحكم ناربع سنين	حط الطربوش على ناحية
واتنين فى الزنازين	اتنين فى السجن العالي
ومسطر عالجيسين	وعند مكتوب على

واذا كانت اغنية يا بهية تنتشر فى جميع انحاء مصر .. بل وامتدت
لاكثر من بلد عربى ، هناك نوعيات من الاغاني نجدها تتركز فى منطقة دون أخرى
ومن الاغاني الشعبية التي تغنى فى منطقة اسوان هذه الاغنية :

يللى متجسدين	خلى الهوا لصحابه
غز الجنايا تين	روح يا خولى الجنينة
وانا بالانى ميسين	وانتى تقسولى بالانى
منى خيسا اليمين	سلم عالى بالشولا
سيد السرايا مين	يا هريرى البسوبة

والاغنية الشعبية تعتبر رباطا يربط افراد الجماعة بعضهم بعضا وبين
هذه الجماعة ورئيسها بما هو فى صالح العمل نفسه كما ان الاغنية الشعبية
تعبّر عن الاحساس الجماعى تعبيرا صادقا .

ويقول الاثرى الفرنسى « جاستون ماسيرو » فى بحث له عن الاغاني

الشعبية الصعيدية (١) نشره فى العدد الرابع عشر من مجلة مصلحة الآثار
والعوليات سنة ١٩١٤ يعنى الناس كثيرا فى مصر .. فى البيت وفى الاحفال
الخاصة .. وفى الحفول وعلى صفحة النهر .. وفى الاحفال العامة .

ويعتبر الموال مظهرا من مظاهر الاغنية الشعبية .. وقد عرف الموال منذ
زمن طويل وتناقلت رواياته حتى صادف هوى عند الشعوب العربية وبخاصة
الشعب المصرى (٢) ، فبث بى قلبه الايقاعى اماله واحزانه كما حكى حكايات
قصيرة وطويلة معا ، مثل حكاية ادهم الشرقاوى وحسن ونعيمة وزاهر ونرجسى
وحكاية عز العرب وغيرها .. وانسب فى ان الموال مازال يعيش حتى اليوم
بوصفه نمطا يعينه هو استمرار روايته فى الصيغة الايقاعية التى تألف فيها ،
وطالما كان الموال يؤدى وظيفة جمالية فى حياة الشعب فان منشد الموال يمكن
ان يستغله اجمل استغلال فى حدود الاحتفاظ بشكله الاساسى .

والموال هو سرود ملحن ذو بصوص منظومة مقفاه (٣) ويبدأ الموال عادة
بمقدمة مميزة هى يا ليل وتنسجم مع صياغة الاغنية ولحنها .. ومن المواليل
التي تقال فى ظلم الحبيب هذا الموال :

يا ليل يا ليل يا ليل يا ليل يا عينى
لصوم عن الزاد كل يوم وافطر على المر
وكف قدمى على اللى سمعنى كلام المر
بايدى سقيته العسل بايدى سقانى المر
لو كان يستحق العتب كنسا عتينا
ما يستحق العتب الا الجسم السليم الحر

واشكال الموال تنقسم الى نوعين متميزين (٤) :
النوع الاول * هو الذى استقر على شكل معين محدد ومن هذا النوع
(الموال البغدادي) ويتميز بانه يتكون من اربعة ابيات متحدة القافية .. ومن
امثلة هذا النوع :

ابن الكرم فى الكرم عاش عمره متعلم
مادام اساسه عريض يكرم ويتعلم
فيه فرق واضح ما بين جاهل ومتعلم
الاب بشكر مادام الابن متعلم

-
- (١) الدكتور حسو صبحى نكرى - بحث فى الاغنى الشعبية - مجلة الفنون الشعبية عدد
٢ ص ٢٢
(٢) الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق - د. فريدة ابراهيم - مكتبة القاهرة -
ص ٢١٦
(٣) مفاهى حسين - الموسيقى الشعبية - المكتبة الثقافية - ص ٢٧
(٤) الاغنية الشعبية - د. احمد مرسى - مجلة الفن الاداعى العدد ٦٧

والنوع الثاني : هو الموال « الاعرج » او « الخماسي » ويتكون من خمسة ابيات تتحد في القافية الابيات الثلاثة الاولى وقافية البيت الخامس اما قافية البيت الرابع فتختلف .

وهناك نوع ثالث يتكون من سبعة ابيات ويسمى « النعماني » او « السبعاري » وهذا النوع يتميز بان الابيات الاول والثاني والثالث والسابع متفقة القافية اما الابيات الرابع والخامس والسادس فمن قافية اخرى مغايرة للابيات السابقة .

والى جانب هذه الاشكال الاساسية السائدة هناك اشكال اخرى لا تعرف تسميات خاصة بها ولا تلتزم بعدد محدد من الابيات .

والاغنية الشعبية والموال الى جانب كونهما يمثلان الاغنية الشعبية فهما لوان من الوان الشعر الشعبي .. والشعر الشعبي يتمثل الى جانب ذلك في الموشح والزجل . وقد نشأ الشعر الشعبي من نفس اسلوب حياة الجماهير الشعبية (١) اذ يغنى الناس اغانيهم بتأثير الانطباع المباشر لخبراتهم الانفعالية

والى جانب اغاني الكبار نجد هناك اغاني الاطفال .. واغاني الاطفال تندرج تحت نوعين :

— اغنيات تقال للاطفال .. وهى اغاني المهد ، وهذا النوع يستخدم عادة لتكوين الاطفال ويكون ايقاعها بشكل معين يساعد على نوم الطفل .. وهذه الاغاني يستوعبها التراث الشعبي فى جميع اطوار التاريخ الثقافى والحضارى وكانت تسمى « المرقصات » لاعتمادها على الحركة المرتبة التى جعلت مهد الطفل ارجوحة فى معظم الاحيان .. ومعظم هذه الاغاني ترمى الى توجيه الاطفال وتنمية الحركة والايقاع فيهم .

ويقول الدكتور عبد الحميد يونس (٢) وتعد اغنية المهد من اهم فنون الغناء الشعبي ، وهى تنمو وتتطور بنمو الطفل وتطوره .. وتتجاوز وظيفتها الاولى الى سائر الوظائف فى التربية ومن هذه الاغاني ما يشتهر حتى يتجاوز المدينة الى الريف والبادية ، وكل امرئ يحتفظ فى اعماق ذاكرته بعبارات ونغمات وصور من اغاني المهد او المرقصات ، وسائر الاغنية الشعبية التدرب على المشى حتى تصبح وسيلة اصلية من وسائل التربية .. وهى تعبر عن الخطوة والحركة لكى تستقر التجربة فى وعى الطفل ابان تلك المرحلة .

ومن اشهر اغاني المهد .. اغنية « نام يا حبيبى نام وادبلك جوزين حمام » واغنية « تانا خطى العتبة تانا حبة حبة » .

(١) الفولكلور قضاياه وتاريخه - بسوى سوكولوف - ترجمة حلمى شعراوى وعبد الحميد حواس - ص ٤٤

(٢) التراث الشعبى فى ادب الاطفال - د. عبد الحميد يونس - جريدة الاهرام فى ٢٠-١-٧٩

أما النوع الثاني .. فهو الاغانى التى يرددھا الاطفال فى المناسبات المختلفة ومن أمثلتها .. اغنية « على يا عليه يلى ضرب الزميرة يلى » واغنية « يا برتقان يا اصغر يا كبير » والاغانى التى تقال فى أسبوع المولود وأشهرها « يارب يا ربنا يكر ويبقى زينا » واغنية « حطقتك برجلاتك حلق ذهب فى وداناتك » وأغنية « يا ملح دارنا كتر صبيانا يا ملح دارنا كتر عيالنا » كما ان هناك الاغانى التى تواكب شهر رمضان مثل اغنية « وحوى يا وحوى » والاغانى التى تقال فى مناسبة ختان الاطفال الذكور مثل اغنية « يا مطاهر » واغنية « دارى يامزين دارى سمعنى عياط الغالى » . وفى مجال الاغنية السياسية نجد من الاغانى التى ترددت على السنة الاطفال اغنية « يا عزيز كبة ناخذ الانجليز » كما ان هناك اغانى العاب الاطفال وهى كثيرة

والالغاز الى جانب كونها فى الحكاية الشعبية نجدها كذلك فى الاغنية الشعبية .. ومن ابرز اغانى الالغاز التى يرددھا الاطفال اغنية « هينا مقص وهينا مقص » .

ولكى نميز الاغنية الشعبية نراعى فيها ما يلى (١)

— الاغنية الشعبية تبلغ اوج مجدها بازدهارها فى المجتمعات الشعبية حيث لا يوجد لها نص مدون سواء كان هذا النص شعريا او موسيقيا .

— الاغنية الشعبية اكثر محافظة على الاسلوب الموسيقى الذى تستخدمه بالقياس الى غيرها من الاغانى

— اسماء الذين الفوا الاغانى مجهولة تماما عن المغنيين فيما عدا المحترفين منهم والذين يكتب لهم مؤلفون معروفون بالنسبة اليهم اغان ومواويل خاصة بهم ..

أما الالات الموسيقية الشعبية فتقسم الى اربع مجموعات ..

اولا : مجموعة الغاب .. وتكون من :

١ : الصفارة (السلامية) والسلامية تشبه الناي من جهة الشكل الا انها ثقل عنه ثقبا ويعوضه العازف الشعبى بالعقق بأصبعه

ب : الارغول .. والارغول عبارة عن انبوتين من الغاب احدهما تعطى قرار اللحن والثانية تعطى الزخرفة اللحنية وينقسم الارغول الى عدة اقسام (الارغول الطويل ، الارغول المتوسط والطومار .. وينتهى هذا النوع بقمع من الصفيح او المعدن ، والارغول الصغير ويسمى القرمة) .

ثانيا : مجموعة المزمار .. وتنقسم الى نوعين .. المزمار البلدى ويسمى « الشلبية » ، والمزمار الصعيدى ويسمى « السبس » والمزمار البلدى اطول من المزمار الصعيدى واقل منه حدة فى النغم .

ثالثا : الآلات الوترية .. وتنقسم الى قسمين الات العفوق مثل القيثارة (الطنبورة) والسمنية والآلات القوس مثل الرباب او الربابة .

رابعا : الايقاعات : وتنقسم الى قسمين :

ا : الآلات الايقاعية ذات الرق مثل الدريكة ، الدهلة ، السرق ، المزهر ، الحق ، المازة ، النقرزان ، والطبل البلدى .

ب : الات النقر المصونة بذاتها .. وهى الصاجات التى تستعملها الراقصات وتكون عبارة عن زوج من الصنوج النحاسية ، وقد تستعمل انواع اكر تسمى « كان »

الفصل السادس

الأمثال والنكتة الشعبية

يعتبر المثل الشعبي والنكتة أكثر الأنواع الأدبية الشعبية جريانا على اللسان ، وفي تعريف امثل الشعبي يقول الاستاذ الشيخ محمد رضا الشيبى فى تقديمه لكتاب الامثال البغدادية للشيخ جلال الحفنى (١) « الامثال فى كل قوم خلاصة تجاربهم ومحصول حيراتهم ، وهى اقوال تدل على اصابة المحر وتطبيق المفصل ، والامثال ضرب من التعبير عما تزخر به النفس من علم وحبره وحقائق واقعية بعيدة كل البعد عن الوهم والخيال »

وقد عرف الاستاذ احمد امين الامثال الشعبية (٢) بانها نوع من انواع الادب يمتاز بايجاز اللفظ وحسن المعنى ولطف التشبيه ووحدة الكتابة ولا تكاد تخلو منها امة من الامم ، ومزية الامثال انها تنبع من كل طبقات الشعب .

اما الاستاذ « فريد ريك زايلر » فيعرف المثل الشعبى فى مقدمة كتابه « علم الامثال الشعبية » الذى نشر عام ١٩٢٢ بانه القول "خارى على السنة الشعب ، الذى يتميز بطابع تعليمى او بشكل ادبى مكتمل يسمى على اشكال التعبير المألوفة .

والامثال الشعبية كما يقول الدكتور عبد الحميد بونس (٣) تلخص ثقافة الشعب او « حكمة الشعب » وهى تحترق تحارب الحياة وتكشف عن مقومات المجتمع خلال العصور وتنبط اللثام عن تأثير مختلف البيئات والامساع فى اتجاهات الناس ومناحي سلوكهم . والامثال الشعبية تصدر عن العطرة الطبيعية بلا تكلف .

والامثال الشعبية ان لم تهدف الى غرض تعليمى فهى تهدف من خلال تلخيصها للتجارب الفردية الى نقد الحياة ، وكثيرا ما يشمرها المثل بعض فى عالم الاخلاق ، وليس هذا سوى انعكاس لما يسود عالمنا الجريبى من عيوب اخلاقية . . اما من الوجهة النفسية الفردية والجماعية فيمكن استغلال المثل الشعبى لاستجلاء الخصائص النفسية والمميزات الشورية والسلوكية للجماعة التى اطلقتها .

ومن الامثال الشعبية الخاصة بالمناخ والحالة الاجتماعية

— لا خير فى زاد ييجى مشحوط ولا ميل ييجى فى نوث

— فى بابة خش واقفل الدرابة .

(١) الامثال البغدادية للشيخ جلال الحفنى

(٢) قاموس العادات والتقاليد والتماثيل المصرية - احمد امين - لجنة التأليف والنشر

(٣) الادب الشعبى - د. عبد الحميد بونس - مجلة الفنون الشعبية - العدد الثانى

- طوبة ابو البرد والعقونة .
- امشير ابو الزعابيز الكثير قبة النهار يزيد خل حصير
ومن الامثال التي ترتبط بالمناخ والزراعة
- اللي يزرع درة في باروز ياخذ قلحة من غير كوز
- اييب طباخ العنب والتين

ونحن نعيش الماضي والحاضر ونحاف المستقبل (١) ومن القيم السلبية في مجتمعنا ان « المستقبل بيد الله » و « الله كفينا شر المخبي في الغيب » ومن ثم لا معنى للتخطيط للمستقبل لاننا « نحن في التفكير والله في التدبير » و « كله على الله » وهذا يقال تهربا من المسؤولية لان الله باهرنا بالكس والعمل . ومن الامثلة الشعبية التي تقال في هذا الشأن :

- اسمى يا عبدى وانا اسمى معاك .
- البلد اللي مش مكفيك خيرها دور على غيرها .
- مطروح ما تروق .. الزق

وتتعدد صور الامثال الشعبية وتتطرق الى مختلف الموضوعات والقضايا التي تتصل بالحياة والمجتمع .. وان كانت الامثال الشعبية تتردد على السنة الكبار فالاطفال الصغار ايضا يحفظون الامثال الشعبية ويرددونها . وفي لقاء لي مع عيئة عشوائية من تلاميذ مدرسة الاشراف الابتدائية بحي المنيل بالقاهرة تتكون من عشرة من الاولاد والبنات عرفت انهم يعرفون العديد من الامثال الشعبية وهذه بعض الامثال التي تدور على سنتهم :

- حجة البليد مسج التختة .
- اللي ما يشوفش م القربال يبقى اعمى .
- يدى الحلق لى لا ودان .
- حمارتك العرحة تعبك عن سوال اللثيم .
- الشاطرة تعزل برجل حمار والخاينة تعلق المشمار .
- اللي ياكل حاجة نية يوجعه بطنه .
- المال الساب يعلم السرقة .
- اكبر منك بيوم يعرف عنك بسنة .

١١ - ملاحظة الشخصية المصرية في دو حلاله - حش - من مجموعة أدب اليوسيف - ص ٢٨

وقد كنت اظنهم يرددون هذه الامثال دون معرفة او اهتمام بما تحمله من حكمة ومعنى ولكنى فوجئت بمعرفتهم بما تدور عليه هذه الامثال ودرأيتهم بالحكمة التى وراءها .. وهذا يعنى ان الطفل المصرى يفعل كالمثل الشعبى كما يفعل ببقية الوان الفنون الشعبية

ويلعب الذكاء دورا هاما فى هذه الناحية .. وقد جاء فى تقرير لمنظمة اليونيسف عن الطفولة عام ١٩٢٤ ان اختبارات الذكاء التى اجرتها الامم المتحدة على ستة آلاف طفل يمثلون ستين دولة تضع الطفل المصرى فى الفئة الاولى من حيث الذكاء والقدرة على الاستيعاب .

والى جانب اهتمام الطفل المصرى بالمثل الشعبى نجده يجيد التعبير من خلال النكتة باعتبارها مظهرا آخر من مظاهر التراث الشعبى .

والنكتة نتاج ادبى ينبع من الاهتمام الروحى للشعب (١) شأنها شأن الحكاية الخرافية والحكاية الشعبية والاسطورة واللفز الى غير ذلك .. والنكتة خير قصير فى شكل حكاية او قلى عبارة او لفظة تثير الضحك .. فغالما النكتة هو عالم المرح والسحريه .. والانز النفسى الذى تحدثه النكتة هو المتعة الجمالية وهى الاحساس بالسعادة . كما ان النكتة تسبب احتياجا لدوافع نفسية خفية تنشأ عن احساس الانسان بعقبات تحول دون تحقيق رغباته الكاملة وربما تمثلت هذه العقبات فى مجرد الاحساس بتوتر يعنى مصحوب بتهديد وخوف يحملان الفرد تبعات نفسية اذا هو رضى لها .. وربما تمثلت هذه العقبات فى التربية والقيود الاجتماعية التى يخضع لها الفرد وبالمثل فانه كلما كانت الاوضاع الاجتماعية عاجزة عن تحقيق السعادة الكاملة للانسان فانه لا يستطيع ان يخفى الصوت الداخلى بذات نفسه ولا يعنى هذا ان المجتمع فى كل زمان ومكان مقصر فى حق الانسان ولكنه يعنى ان المجتمع لا يمكن ان يحقق المطالب النفسية الكاملة للانسان مهما بلغت درجة رقيه واحساسه بمطالب الفرد .

وفى لقاء لى مع بعض اطفال مدينة بور سعيد لاحظت حبهم الشديد للنكتة ومعرفتهم للعديد منها .. ومن النكت الهزلية التى سمعتها من احدهم و ثارت الضحك بين الآخرين :

— واحد اعمى طلع له فى السخت نصارة .

— واحد اقرع طلع له فى السخت مشط .

والى جانب النكتة نجد الحكاية الهزلية وهى تختلف عن النكتة فى حيزها الزمانى اذ انها تستغرق زمنا اطول من النكتة .

(١) اشكال التعبير فى الادب الشعبى — د. نبيلة ابراهيم — دار نهضة مصر — ص ١٧٦ .

وان كان الاطفال يعجبون وينفعلون بالنكتة والحكاية الهزلية فهم ايضا
ميالون لسماع اللفز او القزورة .. والى جانب القزورة القصيرة التي تأخذ
شكل السجع او الايقاع المنتظم هناك القوافير التي نظمت شعرا ومن امثلتها
هذا اللفز الذي نظمه الشاعر فى النار :

واكسلة بغير فم وبطن لها الاشجار والحيوان قسوت
اذا اطعمتها انتعشت وعاشت وان اسقيتها ماء تمسوت

ومن الشخصيات الفكهة التي يعجب بها الاطفال وينفعلون بها شخصية
الاراجوز وهذه الشخصية هي مظهر من مظاهر الفن الشعبى .. ويقدم الارجوز
فقراته الخفيفة الضاحكة امام جماهير الاطفال فى الشوارع واليادين والاحياء
الشعبية .. كما ان الوان الفنون الشعبية ومن بينها فن الارجوز وخيال الضل
تأخذ لها مكانا هاما فى الموالد والمواسم الدينية .. والى جانب هذه الفنون
نجد الفرق الصوفية والدرأويش وحلقات الذكر التي تعتبر مظهرا عاما من
مظاهر التراث الشعبى .

والى جانب هذه الالوان من الفنون التي يعجب بها الاطفال .. نجد الوانا
اخرى من الفنون ترتبط ارتباطا وثيقا بالتراث الشعبى مثل فن الزخرفة والرسم
والصناعات الشعبية كصناعة السلال والفخار .. فهذه الاشكال كلها نجد فيها
الطابع الشعبى والفن الشعبى الاصيل الذي تتناقله الاجيال ويظل يحيا فى
قلوب وانفس الجماهير

الباب الثالث

الطفل والفنون الشعبية

تعتبر الفنون الشعبية بمختلف ألوانها وأشكالها التي ينقلها لنا التراث الشعبي في مقدمة العوامل المؤثرة في بناء شخصية الطفل وفي تكوينه النفسي والجسماني . .

فالطفل يستجيب . . والطفل يتأثر بكل ما يصادفه في حياته . . وعلامات المشاركة كما يقرر فالنتين (١) تبدو على الطفل السوي منذ السنة الثانية من عمره . . فالطفل منذ هذا السن يتأثر وجدانياً أزاء آلام الأطفال الآخرين أو أزاء أحد الآباء . كما تضيف الدكتورة ك . بروجز من خلال ملاحظاتها لأطفال مدارس الحضانة لفترة بلغت ثلاث سنوات عدداً من الأمثلة من حالات المشاركة الوجدانية فتقول من المؤلف جداً للأطفال البالغين ثلاثة أعوام من أعمارهم أن يحاولوا التخفيف عن الآخرين كروبهم وأن يسهموا مساهمة فعالة في مد يد العون اليهم (٢) .

وقد دفعت مسأله الأثر الذي تتركه الحكايات الخرافية والاساطير في نفوس الأطفال الصغار الى أن توقف ألمانيا الغربية وفي برلين بالذات رواية الحكايات الخرافية والاساطير في دور الحضانة (٣) ليسبب جيل جديد لم ولن يسمع عن سندريلا وذات الرداء الأحمر وغيرها من القصص التي ظلت تروى للصغار عبر قرون طويلة . . ذلك أنهم لا يريدون أن يعيش الصغار بعقولهم الناشئة في ظل الخوف والرعب الناجمين عن هذه القصص التي تقدم أبطالاً من الملوك وكبار التجار والنبلاء لا يستحقون الاحترام والتقدير من جانب الناشئين . . إذ أن هذه الشخصيات ليست النماذج التي يجب أن يكبر الصغار ولها في نفوسهم ووجدانهم نوع من التبجيل والتقدس .

وقد تعددت الاختبارات التي تجرى على الأطفال لمعرفة ما يترك في نفوسهم من آثار نتيجة لما يتعرضون له من عوامل تثير انفعالهم . . ومن هذه الاختبارات . .

— اختبار « وود ووث » لدراسات الثبات الانفعالي .

(١) سيكلوجية الطفولة والراهقة — د. مصطفى فهمي — مكتبة مصر — ص ١٨٩

(٢) المصدر السابق ص ١٨٦

(٣) عبد التواب يوسف — بحث حول الحقيقة والخيال عند الأطفال — عدد ٧ من دراسات وبحوث إذاعية — ص ٦٧ .

١٠
- طريقة التداعي الحر .

- اختبار بريس .

- اختبار الاتجاهات الانفعالية نحو الاسرة .

- اختبار مينسوتا المتعدد الاوجه للشخصية .

- اختبار « رودجرز » .

- مقياس الصحة النفسية الذي اعده الدكتور محمد عماد الدين

اسماعيل والعقيد سيد عبد الحميد مرسى . . وهو يشبه اختبار

« وود ورث » فى طريقة عرضه للاسئلة والاجابة عليها بنعم او لا .

وحتى استطيع ان اقدم صورة صادقة الى اكبر حد اعتمدت على اكثر

من منهج من المناهج المعروفة لدراسة ما تتركه الفنون الشعبية من آثار نفسية
لدى الاطفال .

المبحث الاول

ميل الاطفال للفنون الشعبية ومدى معرفتهم بها

لمعرفة ميل الاطفال للفنون الشعبية ومدى معرفتهم بها . . اخترت

عينتين عشوائيتين من يثنتين مختلفتين . العينة الاولى من بور سعيد وتمثل

الاحياء الراقية . . والعينة الثانية من قرية « ابو رواش » وتمثل الاحياء

الشعبية . . ويبلغ عدد الاطفال فى كل عينة عشرة اطفال . وقد وجهت اليهم

هذين السؤالين بحيث يرتبط السؤال الثانى باجابة الطفل عن السؤال الاول .

- يا ترى انت بتعرف ايه هيه الفنون الشعبية .

- ايه اللى بيعجبك منها .

وقد اتضح لى من اجابات المجموعتين ان الفنون الشعبية عند غالبهم

تعنى الاغاني الشعبية وان قلة منهم تربط بين مصطلح الفنون الشعبية واشكال

الفن الشعبى . . ومع هذا فهم يعرفون الاشكال الاخرى بصفتها المجردة دون

ربطها بما يسمى الفن الشعبى او التراث الشعبى . . فهم يعرفون الحدودية

ويعرفون المثل ويعرفون النكتة . . ولا تتوقف معرفتهم بهذه الاشكال الى

حد العلم بها فحسب . . ولكنهم يجيدون التعبير عنها ويلمنون بالكثير منها .

ولمعرفة مدى الاستماع لاشكال الفنون الشعبية . . اجريت اختبارا على

عينة عشوائية من البيئة الشعبية قوامها عشرة اطفال ويتضح من الحدود

رقم (١) أن سبعة منهم يسمعون الحكايات الخرافية بينما نجد ثلاثة منهم لا يسمعون ومن بين الذين يسمعون نجد ثلاثة يحفظون بعض هذه الحكايات وأربعة لا يحفظون ومن هذا يتضح لنا أن ٣٠٪ فقط من بينهم تسمع وتحفظ الحدوتة أو الحكاية الخرافية .

وأما الأمثال الشعبية فيتضح لنا من الجدول رقم (٢) أن تسعة منهم يسمعون الأمثال الشعبية بينما أشار طفل الى عدم معرفته بها . ومن بين الذين يسمعون يلاحظ أن غالبيتهم يعرفون بعض هذه الأمثال ويقولونها ويعرفون ما تتضمنه من حكمة ومعنى وقد سبقت الإشارة الى بعض هذه الأمثال التي تدور على السنة الاطفال .

والاطفال مع معرفتهم التامة ببعض اشكال التراث الشعبى .. يتجاوبون مع كل اشكاله .. ويميلون اليها بشغف وشوق يزيد كثيرا عن ميل الكبار لها .

المبحث الثانى

الحكاية الخرافية والاسطورة وكيف تؤثر فى نفسية الطفل

تنتشر الحكاية الخرافية والاسطورة فى الاحياء الشعبية والقرى اكثر من انتشارها فى المدن والاحياء الراقية .. ويرجع هذا الى انتشار اجهزة التليفزيون بشكل اكبر فى المدن والاحياء الراقية عنه فى القرى والاحياء الشعبية . ولهذا تعتمد تسلية الاطفال وخاصة فى ليالى الشتاء على الحكايات الشعبية التى يرويها احد الجدين او الابوين للاطفال الصغار .. وهذا بدوره يؤدى الى ظهور الاثر النفسى لهذه الحكايات بشكل اكبر على اطفال القرية والاحياء الشعبية .

وحتى يتضح هذا الاثر عمليا اخترت عينة عشوائية من تلاميذ مدرسة كامل الكيلانى الابتدائية بالقاهرة كنموذج من المدارس التى تضم اطفالا من بيئة شعبية وتمثل المجموعة عشرة تلاميذ من كلا الجنسين . وجلست مع كل طفل بمفرده والقيت عليه الحكاية التالية لمعرفة مدى استجابته للمثيرات الحسية الادراكية التى بها . تقول الحكاية :

احدى السيدات لم تكن تنجب الا اطفالا ذكورا .. وكانت تمنى أن ترزق ببنت وفى أحد الايام توجهت بالدعاء الى الله أن يرزقها بنت حتى وأن كانت هذه البنت غولة وكان أن استجاب الله لدعائها وانجبت بعد تسعة اشهر طفلة .. وبإلطبع لم تكن تتصور إلا أن هذه الطفلة غولة .. ولما جاء الليل .. نهضت المولودة من سريرها وسارت على قدميها وذهبت الى عشة الفراخ وأكلت جميع الفراخ التى بها .. وراها وهى تقوم بهذا العمل أخوها محمد .

وفى صباح اليوم التالى افتقدت الام الفراخ وسالت عنها فاخبرها انها محمد
بأن اخته الطفلة غولة وهى التى اكلت الفراخ فلم تصدق الام والح عليهما
انها وطلب ان يقتلوا لانها غولة فكذبوه ولم يصدقوه .. فقرر ان يترك البلد
وان يذهب الى جهة اخرى . وسار محمد فى طريق يمر بالغابة .. واثناء
سيره راى ثلاثة اشبال صفار يصرخون من الجوع وبجوارهم امهم اللوة وقد
فقدت الحياة .. فاشفق على هذه الاشبال واخذها معه .. واستمر فى سيره
حتى وصل الى احد البلاد .. وهناك اقام فى بيت عند سيدة عجوز وبدا يعمل
ليوفر الاكل والشرب له وللشبال الثلاثة .

ومرت الايام .. وكبرت الاشبال وكبر محمد .. وقرر محمد ان يعود
لبلده ليعرف ما حدث من امر اخته الغولة .. وقبل مغادرته بيت السيدة
العجوز طلب منها ان تفتح الباب للاشبال او الاسود الثلاثة .. اذا احست انها
تريد الخروج من البيت . وركب محمد على ظهر حصانه .. وانطلق سريعا الى
بلده .. وعندما وصل الى البلد وحد اخته الغولة قد اكلت جميع اهل البلد
ولم يبق الا ديك احمر وراها وهى تقفز خلف الديك من سطح الى سطح لتأكله .
فلما رأت الغولة اخاها محمد تركت الديك واسرعت اليه ولما اقتربت منه ذكرته
بما كان منه وكيف انه فتن عليها وقال انها غولة وقالت له ان دوره قد حان ..
وسرعة هجمت على الحصان وكسرت رجليه فقفز محمد واسرع جهة شجرة
وصعد الى اعلاها وفى هذا الوقت كانت الغولة منهمكة فى اكل الحصان ..
ولما فرغت من اكله اتجهت نحو الشجرة وطلبت من محمد النزول لى تأكله ..
ولما وحد محمد نفسه محاصرا وانها لن تترك الشجرة .. نظر الى جهة البلدة
التى حاء منها .. وصاح باعلى صوته مستنجدا باصدقائه الاسود الثلاثة ..
وفى نفس اللحظة .. هاجت الاسود .. وظهرت رغبتها فى مغادرة بيت
السيدة العجوز .. واسرعت العجوز بفتح الباب لها .. فانطلقت مثل هبوب
الريح فى اتجاه الشجرة التى يجلس فوقها محمد . ولما رأت الغولة الاسود
وهى تقترب احست بان خطرا يهددها قادم اليها .. ولما دقت النظر عرفت
انها اسود .. فاسرعت تريد الفرار ولكن الاسود كانت اسرع منها .. وامسكت
الاسود بها وقتلتها شر قتلة واراحت العالم من شرها .. ونزل محمد من فوق
الشجرة واحتضن اصدقاءه الاسود شاكرهم لهم حسن صيغهم .. وهكذا
انتهت حكاية الغولة التى اكلت جميع اهل البلد ..

واثناء سردى للحكاية كنت اركز على الطفل لمناصرة الظواهر الخارجية التى
تبدو عليه والتى تعكس ما تشيره هذه الحكاية من الرغبات .

ومن خلال سردى لها لاحظت التحارب الثام عند هؤلاء الاطفال .. كما
لاحظت التعصبات المختلفة على وجوههم اثناء ذكر الغولة واحسست رغبة
تسرى فى احساد بعضهم وخاصة الفتيات منهم .

فالطفل يميل للحكاية الخرافية .. ورغم الاحداث الخارقة والمهولة التي تصاحب احداث الحكاية الخرافية الشعبية نجده يحب سماعها ويستصيح اعادةها اكثر من مرة على مسمعه . وأن لم يتبلور الاثر النفسى فى اللحظة التي تسرد فيها الحكاية على مسمع الطفل نجد ذلك الاثر قد ارتسم فى مخيلته لتظهر له صور ما سمعه فى الحكاية عندما ينفرد فى حجرته او عندما يسير ليلا فى مكان مظلم حتى وان لم يكن بمفرده . وهذا ما يدعونا الى الحرص الشديد عند سرد الحكايات الخرافية والشعبية وخاصة ما يحتوى منها على احداث خارقة ويتعرض لاحديث الغيلان والعفاريت والجان وما شابه ذلك . فتمثل هذه الحكايات اذا القيت على مسمع من الاطفال يجب ان تنقى من كل ما يتير فزع الطفل ويمكن اظهار صور هذه الخوارق بشكل ضاحك مسلي محبب الى نفس الطفل .. فالقولة يمكن ان تكون طيبة .. تصنع الخير وتقدم الخدمة للمحتاج .. والجان يمكن ان يكون خادما مطيعا مخلصا للانسان

ولمعرفة مدى خوف الاطفال من الظلام .. اخترت عينة عشوائية اخرى من أبناء قرية « ابو رواش » التي تقع غريبا من اهرامات الجيزة .. وتمثل العينة عشرة من الاطفال .. والقيت عليهم السؤاليين التاليين

— يا ترى انت بتخاف من الظلام ؟

— يا ترى انت بتسمع حرايد ؟

ومن الجدول رقم (٣) ينصح ان خمسة من بينهم اعترفوا بانهم يخافون الظلام بينما ذكر خمسة آخرون أنهم لا يخافون من الظلام .. واحسنت ان بعضهم قد تظاهر بالشجاعة وبعدم المبالاة من الليل .. ومع هذا فلا مفر من الاقرار بأن نصفهم فقط يخافون الظلام ، ويتضح من الجدول ايضا ان من بين الذين يخافون الظلام اربعة يسمعون الحكاية الخرافية بينما واحد فقط لا يسمع وإن الذين لا يخافون الظلام ثلاثة منهم لا يسمعون الحكاية الخرافية واثنان منهم يسمعونها .

من هذا بلا حظ ان نسبة كبيرة من الاطفال الذين يخافون الظلام والسير بالليل هم من الاطفال الذين يسمعون للحكاية الخرافية . وقد سألت احد الاطفال عن سبب خوفه من الظلام فذكر انه يخاف الظلام لان اخاه الاكبر روى له حكاية شيء يطارد الذي يسير ليلا .. فهو يخشى ان يطارده هذا الشيء المخيف .

واخترت طفلا آخر من بين الاطفال الذين يخافون الظلام .. وطلبت مقابلة والدته .. فعلا ثم اللقاء ودار حديث معها حول الحكايات الشعبية التي يستمع لها داخل المنزل ومن الذي يسردها عليه وعلمت منها انها كثيرا ما تجلس مع ابناءها وتقص عليهم القصص المسلية التي يحبونها .. ولما سألتها عن ظهور الشخصيات الخارقة فى الحكايات مثل القولة والعفريت واشباههم

أحاطت بأن الحكاية لا تخلو من مثل هذه الشخصيات وسألتها ان كانت تخوفهم من الشخصيات المرعبة ان امتنعوا عن النوم ليلا فأحاطت بانها تفعل ذلك أحيانا لأنها أحسن طريقة لدفعهم الى النوم . وطعنا مثل هذه الام لا يخطر بذهنها النتيجة المؤكدة لما تلحأ اليه من سرد القصص المحيعة الى جانب تخويف الطفل .. وهذه النتيجة تتمثل فى زرع الخوف والرعب فى نفس الطفل من الظلام والليل وحتى من البيت ان لم يكن التور ساطعا به .

المبحث الثالث

تجارب الطفل مع الاغنية الشعبية

كما يتجاوب الطفل وينفعل بالحكاية الشعبية ويندمج مع القصة حتى انه يتصور نفسه مكان البطل .. يفعل ويتحاو مع الاغنية والموسيقى وخاصة الشعبية منها لما بها من انقاعات محببة الى نفسه وفريبة من تكويبه .. ومن اليسير جدا ملاحظة الاطفال وهم يهتزون طربا ويتمايلون عندما يتعرضون لؤثر غنائى يعتمد على الايقاعات . واندماج الاطفال مع الغناء الشعبى يترك فى نفوسهم اثرا طيبا .. حيث انه يشيع السعادة والهناء فى نفوسهم ، يرضى رغباتهم وميولهم .

والاطفال الى جانب ان لهم اغانيهم الخاصة التى تتلاءم واذواقهم وطبيعتهم .. نجدهم لا يكتفون بها .. وينطلقون الى عالم الكبار واغانيهم فيرددون ما يسمعون من اغان حتى وان لم يفهموا ما تحمله من معنى . وقد ذكر لى احد الاشخاص ان ابنته التى لاتعدى السنوات الثلاث من عمرها تحب الاستماع الى اغنية للمطربة « وردة » تردد فيها عبارة « لما باعونا » والجزء الذى تحب الطفلة الصغيرة سماعه هو قول المطربة « لما باعونا » وعندها تنور فرحا وابتهاجا وتطلب اعادة هذا المقطع بعقوبة صادقة ولا تهدأ الا بعد سماعه لى اقل من خمس مرات متتالية .. وكثيرا ما تنام على هذه الاغنية

ومثال هذه الطفلة كثير .. ولا ينكر احد حالة الابتهاج والسرور التى تصاحب الاطفال عندما يستمعون الى لحن شعبى وكيف أنهم يرددون الكثير من الاغاني الشعبية المنتشرة هذه الايام وخاصة الاغاني المسجلة على اشربة الكاسيت: والتي تدخل كل بيت وتسمع فى اى وقت .

وميل الاطفال الى سماع الموسيقى والاغاني بشكل كبير يدفعنا لان نستغل هذا الميل بتقديم كل ما يهم الطفل وما يجذبنا ان نفهمه اياه من خلال الموسيقى والاغاني .. فهى الوسيلة الفعالة والمؤثرة والتي يمكن ان تنمى باطيب الثمار

الجدول

جدول رقم (١)

يبين نسبة الحفظ الى السماع بالنسبة
للحكاية الخرافية

درجة الحفظ	درجة السماع	يحفظون	لا يحفظون	المجموع
يسمعون	٣	٤	٧	٧
لا يسمعون	—	٢	٢	٢
المجموع	٣	٦	٩	١٥

جدول رقم (٢)

يوضح الجدول نسبة الحفظ الى السماع للمثل الشعبي

درجة السماع	يحفظون	لا يحفظون	المجموع
يسمعون	٨	١	٩
لا يسمعون	—	١	١
المجموع	٨	٢	١٠

جدول رقم (٣)

يبين الجدول العلاقة بين سماع الحكاية
الخرافية والخسوف من القللام

درجة الحفظ	درجة السماع	يخاف القلام	لا يخاف	المجموع
يسمع	٤	٢	٦	٦
لا يسمع	١	٢	٣	٣
المجموع	٥	٤	٥	١٠

مراجع البحث

- ١ - أحمد أمين
قاموس العادات والتقاليد والتعابير
المصرية/ لجنة التأليف والنشر
- ٢ - د. أحمد زكي وآخرون
دراسات في الفولكلور/ دار الثقافة
بالقاهرة
- ٣ - د. أحمد مرسى
الاغنية الشعبية/ المكتبة الثقافية
- ٤ - أندريه ارتوس
طفلك ذلك المجهول/ ترجمة عبد المنعم
الزيادى مكتبة نهضة مصر
- ٥ - آرثر جيتس وآخرون
علم النفس التربوى ترجمة ابراهيم
حافظ وآخرون - مكتبة النهضة
المصرية
- ٦ - الشيخ جلال العفنى
الامثال البغدادية - بغداد ١٩٦٢
- ٧ - حامد عيسى السلام زهران
علم النفس الاجتماعى - عالم الكتب
- ٨ - سليمان مظهر
اساطير من الشرق والغرب - مطابع
الشعب
- ٩ - د. سيد خير الله
سيكولوجية الطفل الكفيف - مكتبة
الانجىلو
- ١٠ - شوقي عبد الحكيم - اساطير
وفولكلور العالم العربى - مطابع
بروز اليوسف
- ١١ - د. عبد الحميد يونس
الهلالية في التاريخ - دار المعرفة
- ١٢ - د. عبد الحميد يونس
الحكاية الشعبية - المكتبة الثقافية
- ١٣ - د. عبد العزيز عبد المجيد
القصة في التربية - دار المعارف
- ١٤ - عبد المنعم ع. م.
الجماعات بين التنشئة والتثنية
- ١٥ - د. عز الدين اسماعيل
القصص الشعبى فى السودان -
مهيئة العامة للكتاب
- ١٦ - فاروق خورشيد
اضواء على السير الشعبية - المكتبة
الثقافية .
- ١٧ - فريد ريش فون دير لاين
الحكاية الخرافية - ترجمة د. نبيلة
ابراهيم - دار القلم ببيروت
- ١٨ - د. مصطفى فهمى
سيكولوجية الطفولة والمراهقة - مكتبة
مصر
- ١٩ - د. ملاك جرحس
سيكولوجية الشخصية المصرية - رور
اليوسف .
- ٢٠ - د. نبيلة ابراهيم
اشكال التعبير فى الادب الشعبى -
دار نهضة مصر
- ٢١ - د. نبيلة ابراهيم
الدراسات الشعبية بين النظرية
والتطبيق - مكتبة القاهرة الحديثة
- ٢٢ - د. نجيب اسكندر
التفكير الخرافى - مكتبة الانجىلو
المصرية

- ٢٣ - يسرى جوهريّة
الفنون الشعبيّة في فلسطين - مركز
الابحاث الفلسطينيّ
- ٢٤ - يورى سوكولوف
الفولكلور قضاياه وتاريخه - ترجمة
حلمي شعراوي وعبد الحميد حواس
، الهيئة العامة للكتاب .
- ٢٥ - مجلة الفنون الشعبيّة الاردنية
- العدد الثاني عشر .
- ٢٦ - مجلة الفنون الشعبيّة - مركز
الفنون الشعبيّة - العدد الثاني
- ٢٧ - مجلة الفن الاذاعي - الاعداد
٦٥ ، ٦٧
- ٢٨ - دراسات وبحوث اذاعية -
العدد السابع .
- ٢٩ - مجلة التراث الشعبي - مجموعة
اعداد .
- ٣٠ - جريدة الامرام القاهرية - عدد
٢٠ - ١ - ١٩٧٦ .

محتويات البحث

صفحة	
٢	المقدمة
٥	تمهيد
٧	الباب الاول : من هو الطفل وكيف ينمو ويتعلم
٩	الانفعال عند الطفل
١٢	الباب الثاني : الادب الشعبي
١٤	الفصل الاول : الاسطورة
١٦	الفصل الثاني : الحكاية الخرافية
٢٠	الفصل الثالث : الحكاية الشعبية
٢٣	الفصل الرابع : التفكير الخرافي
٢٧	الفصل الخامس : الموسيقى والغناء الشعبي
٢٣	الفصل السادس : الامثال والنكتة الشعبية
٢٧	الباب الثالث : الطفل والفنون الشعبية
٢٨	المبحث الاول : ميول الاطفال للفنون الشعبية ومدى معرفتهم بها
	المبحث الثاني : الحكاية الخرافية والاسطورة وكيف تؤثر في
٣٩	نفسية الطفل
٤٢	المبحث الثالث : تحاوب الطفل مع الاغنية الشعبية
٤٣	المحاذير
٤٤	مراجع البحث

جمهورية مصر العربية
وزارة الاعلام
الهيئة العامة للاستعلامات

المسلسل	الموضوع	السنة
١٠٣	٣٠٠٣	١٩٨٣